

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Culture visuelle (5AJ2016)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en journalisme	Cours: 2 ph	cont. continu	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Luc Debraine, journaliste à L'Hebdo, historien de l'art, photographe.
L'Hebdo, CP 6682, 1002 Lausanne
Natel : 079 610 97 50
luc.debraine@hebdo.ch

Objectifs:

Comprendre le rôle de la photographie dans la presse quotidienne et magazine. Tracer son histoire, son éthique, son esthétique, ses écoles, ses périodes fastes, de remises en question, de crises. Evaluer l'importance des techniques sur les pratiques photojournalistiques. Pondérer les implications de la révolution numérique, dont le rôle des logiciels de retouche d'images. Evoquer les enjeux juridiques du droit à l'image et de la protection de la personnalité. Analyser le rôle de la photographie dans les réseaux sociaux.

Contenu:

Histoire et théorie de la photographie. Analyse des supports passés et actuels du photojournalisme (presse, livres, galeries, musées, online). Le rôle des grandes agences de photo. Lectures d'images qui ont marqué des ruptures esthétiques ou éthiques, suscité des débats ou des scandales. L'évolution des appareils photo. Entretien avec les responsables de l'Ecole de photographie et du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey. Travail écrit sur une photographie d'importance historique. Travail photographique sur un thème d'actualité, puis critique des résultats obtenus.

Forme de l'évaluation:

Dissertation sur une photographie dont les enjeux photojournalistiques, historiques, éthiques, juridiques, déontologiques ou esthétiques auront, de près ou de loin, été abordés pendant le cours de culture visuelle. Longueur moyenne de la dissertation : deux à trois pages.
Rattrapage éventuel d'insuffisance: examen écrit (2h)

Documentation:

- « Petite histoire de la photographie », Walter Benjamin, <http://www.rae.com.pt/wb4.pdf>
- « Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie », sous la direction de Pierre Bourdieu, Les Editions de Minuit.
- « La chambre claire, note sur la photographie », Roland Barthes, éd. Gallimard
- « Sur la photographie », Susan Sontag, éd. Christian Bourgois.
- « Photo de presse, usages et pratique », Gianni Haver, collectif, éd. Antipodes
- « Magnum Photos », Fred Ritchin, éd. Photo Poche Actes Sud
- « 1833-2008, Ringier proche des gens », Karl Lüönd, éd. NZZ Libro
- « Controverses, une histoire juridique et éthique de la photographie », Daniel Girardin et Christian Pirker, éd. Actes Sud/Musée de l'Elysée.

Forme de l'enseignement:

Enseignement en classe. Rencontres avec des spécialistes. Déplacement à Vevey à l'Ecole de photographie et au Musée suisse de l'appareil photographique (une journée). Exercice photojournalistique sur le terrain (le matin), puis critique des résultats obtenus (l'après-midi).

Invités du cours :

Me Christian Pirker, avocat, Genève, spécialiste du droit à l'image, co-auteur du livre et de l'exposition « Controverses ».
Luc Chessex, photographe.
Olivier Vermeulen, responsable de la photographie professionnelle chez Canon Suisse.
Ev. autres invités, nom à définir.