

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Literatura española 3 (2ES1111)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langues et littératures hispaniques	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Antonio Sánchez Jiménez et assistant (Adrián Sáez)

Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber (1) analizar la literatura medieval y áurea en su contexto literario específico, evaluándola usando la teoría literaria y modas de la época; (2) evaluar la literatura medieval y áurea utilizando conceptos propios de su momento histórico; (3) reflexionar sobre la evolución de la concepción del amor durante la Edad Media y Siglo de Oro y relacionarla con los desarrollos literarios del momento; (4) articular las conexiones entre el tratamiento del tema del amor y la sociedad del momento; (5) exponer estos conocimientos al finalizar el curso utilizando un vocabulario específico, y en forma de un trabajo original y coherente que tenga en cuenta las opiniones de otros críticos.

Contenu:

Si el amor es un tema omnipresente en la literatura, tal vez lo sea más en la Edad Media y Siglo de Oro españoles. En esta época el amor fue un concepto esencial que servía como metáfora de aspectos esenciales de la sociedad: la integración social de los diferentes estratos, el tratamiento de la mujer (misoginia y ginofilia), la relación ante el poder, o la relación entre las diversas culturas (judíos, musulmanes y cristianos).

Concretamente, en este curso estudiaremos cómo evolucionó el tratamiento del amor desde los orígenes del castellano hasta el siglo XVII, fijándose en diferentes hitos que sirven para explicar esta evolución, y en las causas ideológicas, culturales y sociales que explican semejantes cambios.

Además, el curso incorporará dos componentes pedagógicos extra: un componente de curso panorámico de la literatura medieval y áurea, y un prácticum de escritura, en el que los estudiantes aprenderán a escribir un trabajo de investigación de historia de la literatura. Concretamente, en este curso estudiaremos cómo evolucionó el tratamiento del amor desde los orígenes del castellano hasta el siglo XVII, fijándose en diferentes hitos que sirven para explicar esta evolución, y en las causas ideológicas, culturales y sociales que explican semejantes cambios.

Además, el curso incorporará dos componentes pedagógicos extra: un componente de curso panorámico de la literatura medieval y áurea, y un prácticum de escritura, en el que los estudiantes aprenderán a escribir un trabajo de investigación de historia de la literatura.

Forme de l'évaluation:

Participación y preparación 30%
Trabajo 40%
Examen 30%

Documentation:

Para poder acceder a las lecturas del primer día (Jaeger), los estudiantes deben introducirse en la página de Claroline del curso.

Martínez de Toledo, Alfonso (arcipreste de Talavera). Corbacho. Ed. Michael Gerli. Madrid: Cátedra, 1998.
San Pedro, Diego de. Cárcel de amor. Ed. José Francisco Ruiz Casanova. Madrid: Cátedra, 1999.
Rojas, Fernando de. La Celestina. Ed. Dorothy Severin. Madrid: Cátedra, 2005.
Vega Carpio, Lope de. La dama boba. Ed. Diego Marín. Madrid: Cátedra, 2006.
Calderón de la Barca, Pedro. La vida es sueño. Ed. Fausta Antonucci. Barcelona: Crítica, 2008.

Además, se recomienda adquirir una historia de la literatura española de estas épocas (Edad Media y Siglo de Oro), que puede ser la reciente de Crítica (Edad Media: Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra; Siglo XVI: Eugenia Fosalba, Jorge García López y Gonzalo Pontón; El siglo del arte nuevo (1598-1691): Pedro Ruiz Pérez), o bien las más antiguas de Ariel, o bien una historia general, como la de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres (Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana. Madrid: EDAF, 2000).

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Literatura española 3 (2ES1111)

Selecciones en internet (lirica tradicional, Milagros de Nuestra Señora, Libro de Buen Amor, poesía de cancionero, Garcilaso de la Vega, La Diana, Rimas de Tomé de Burguillos).

Forme de l'enseignement:

Seminario: ejercicios prácticos orales, escritos y visuales con participación activa de los estudiantes; prácticum de escritura académica.