

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'Ethnomuséologie (2ET1050)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 1 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 1 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

Octave Debary

Objectifs:

Les étudiants devront avoir une connaissance générale de l'histoire des musées d'ethnographie et des enjeux muséographiques contemporains.

Contenu:

A travers l'analyse de l'histoire des musées d'ethnographie, ce cours se propose de comprendre les enjeux qui lient l'ethnologie à ses musées. Nous envisagerons les différents moments de cette histoire en abordant ses grands paradigmes : naturalisme, culturalisme, et esthétisme. Dans une perspective plus générale, nous poserons les fondements d'une réflexion qui nous conduira à passer d'une histoire des musées d'ethnographie à une ethnographie du musée et des institutions de la culture. A travers cette approche, ce cours tente de problématiser les relations muséales, mémorielles et patrimoniales entre objets et mémoires.

Forme de l'évaluation:

Mode(s) d'évaluation selon plan(s) d'études : Dossier de recherche (analyse d'un dispositif d'exposition ou d'un corpus bibliographique relatif à la muséologie).

- Critères d'évaluation : capacités descriptives et analytiques importantes.
- Règles particulières pour les examens ou les travaux : 5 à 7 pages (plus la bibliographie).
- Dates des évaluations internes : remise du dossier le 26 mars 2014 (version papier).

Documentation:

- BAZIN, Jean. 2002. "N'importe quoi", in : Marc-Olivier Gonthier, Jacques Hainard, Roland Kaehr (éds.), *Le musée cannibale*, p. 273-284. Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel.
- CERTEAU, Michel de. 2002. *L'écriture de l'histoire*. Paris : Gallimard. [1e éd. 1975]
- CLIFFORD, James. 1996. *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle*. Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. [Trad. de : *The predicament of culture : twentieth-century ethnography, literature, and art*, 1988]
- DE L'ESTOILE, Benoît. 2007. *Le goût des autres, de l'exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion.
- DEBARY, Octave. 2002. *La fin du Creusot ou l'art d'accueillir les restes*. Paris : Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques. 189 p. (Le regard de l'ethnologue)
- DEBARY, Octave, TURGEON Laurier (dir.). 2007. *Objets et mémoires*. Paris : Maison des sciences de l'homme ; Québec : Presses de l'Université Laval. 254 p.
- DEBARY, Octave, ROUSTAN Mélanie ; Préface de James CLIFFORD. 2012. *Voyage au Musée du quai Branly*. Paris : La Documentation Française; 72p.
- DERLON, Brigitte, JEUDY-BALINI, Monique, *La passion de l'art primitif*. Paris, Gallimard, 2008.
- DIAS, Nélia, 2008. « Double erasures: rewriting the past at the Musée du quai Branly », *Social Anthropology*, 16, p. 300-311.
- EDWARDS, Elizabeth, GOSDEN, Chris, PHILLIPS, Ruth (éd), 2006, *Sensible Objects, -Colonialism, Museums and Material Culture*, Oxford, New York, Berg.
- GERZ, Jochen. 1994. *Jochen Gerz : fragments*. Strasbourg : LimeLight/Ciné-Fils : Les Musées de Strasbourg. 56 p. (LimeLights. Hors série) [Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition « Jochen Gerz : œuvres depuis 1969 », au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Ancienne Douane, du 19 février au 8 mai 1994]
- GONSETH, Marc-Olivier, HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland (dir.). 2006. *Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas. 1904-2004*. Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel. 644 p.
- GORGUS, Nina. 2003. *Le magicien des vitrines : le muséologue Georges-Henri Rivière*. Paris : Maison des sciences de l'homme, 416 p. [Trad. de : *Der Zauberer der Vitrinen*]
- HAMY, Ernest-Théodore. 1988. *Les origines du Musée d'ethnographie*. Paris : Jean-Michel Place. 321 p. (Les Cahiers de Gradhiva ; 7) [Reprod. de l'éd. de Paris : Leroux, 1890]
- JAMIN, Jean. 1996. "Introduction à Miroir de l'Afrique", in Michel LEIRIS, *Miroir de l'Afrique*, p. 9-59. Paris : Gallimard. 1476 p.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'Ethnomuséologie (2ET1050)

KARP, Ivan, LAVINE, Steven (éd). 1990. Exhibiting cultures : the poetics and politics of museum display. Washington ; London : Smithsonian Institution Press. 468 p.

MAIRESSE, François. 2002. Le musée, temple spectaculaire. Lyon : PUL. 215 p. (Muséologies)

POULOT, Dominique. 1997. Musée, nation, patrimoine 1789-1815. Paris, Gallimard, 406 p. (Bibliothèque des histoires)

PRICE Sally, 2006. Arts primitifs, regards civilisés, Paris, Ensb-a.

PRICE Sally, 2007, Paris Primitive, Jacques Chirac 's Museum on the Quai Branly, Chicago, Chicago University Press, 2007 (version traduite en français et augmentée d'une postface, Au musée des illusions. Le rendez-vous raté du quai Branly, Paris, Delanoël, 2011).

Forme de l'enseignement:

Dates des cours:

Semestre d'automne 2014 : 18 septembre, 25 septembre, 16 octobre, 30 octobre, 13 novembre, 20 novembre, 4 décembre.

Semestre de printemps 2015 : 19 février, 5 mars, 12 mars, 19 mars, 26 mars, 21 mai, 28 mai