

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|--|--------------------|----------------------|--------------|
| Pilier principal B A - ethnologie | Cours: 2 ph | cont. continu | 5 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Grégoire Mayor

Objectifs:

Permettre à l'étudiant-e d'acquérir une connaissance générale de l'histoire de l'utilisation du film en ethnologie. Mettre en perspective les avantages et les limites des moyens audiovisuels dans la discipline, en s'appuyant à la fois sur la littérature et sur les films vus durant et hors les cours. Rendre conscient-e-s les étudiant-e-s de l'influence des choix techniques et de la narration sur les messages transmis.

Contenu:

Longtemps le cinéma a été considéré comme un outil problématique en anthropologie. L'utilisation de plus en plus fréquente de moyens de prise de vue numériques dans les enquêtes ethnographiques, le développement d'ateliers pratiques, la multiplication de colloques et de publications sur la thématique indiquent que cela n'est plus le cas. Or, si ces outils sont davantage utilisés par les chercheurs aujourd'hui, de nombreuses questions épistémologiques, éthiques, méthodologiques et narratives, restent ouvertes: quels sont les avantages et les limites de l'utilisation des images animées pour la recherche et pour la transmission des connaissances en anthropologie? Quels rapports les ethnologues-cinéastes entretiennent-ils avec les gens qu'ils filment? Qu'est-ce qui distingue un film réalisé par un ethnologue d'un documentaire, d'un reportage télévisuel ou d'une fiction "réaliste"? En s'appuyant sur l'analyse de films et d'extraits de films, le cours propose une introduction aux problématiques générales soulevées par l'anthropologie visuelle. L'objectif est d'aiguiser les capacités à voir et à analyser de manière critique des films réalisés par des ethnologues, tout en acquérant une connaissance des débats principaux qui ont agité le champ de la discipline.

Forme de l'évaluation:

L'évaluation interne repose sur une analyse écrite d'un film qui a été vu en classe durant le semestre ou durant le cours d'introduction de première année. Dans ce travail de 20'000 à 25'000 signes (espaces compris), les étudiant-e-s doivent faire preuve de leur capacité à construire une argumentation critique, étayée par des références théoriques tirées des lectures obligatoires.

Documentation:

Les articles et chapitres d'ouvrages obligatoires sont déposés sur le site Claroline du cours. De nombreux articles cités dans la bibliographie sont également disponibles sur JSTOR (en particulier les anciens numéros de Visual Anthropology Review). Des informations bibliographiques complémentaires liées aux thématiques abordées sont également transmises sur le site du cours.

Des copies DVD et VHS de certains films peuvent être empruntées à la bibliothèque de l'Institut d'ethnologie. Près de 700 films, dont un grand nombre de classiques, peuvent également être consultés depuis le site de l'université sur : Ethnographic video online <http://anth.alexanderstreet.com/>. Par ailleurs, la Société Suisse d'Ethnologie possède une archive d'environ 500 titres. Son catalogue se trouve à l'adresse suivante: <http://www.seg-sse.ch/fr/commissions/audiovisuel.shtml>. Les films de cette collection peuvent être visionnés à l'institut sur demande. Dans la mesure du possible, organisez vous pour faire des séances communes. La demande doit être faite au moins une semaine à l'avance par email à gregoire.mayor@unine.ch.

D'autres films pourront être montrés durant les séances. La mise à jour de la filmographie, ainsi qu'une bibliographie complémentaire par thème, par auteur ou par film sera ajoutée au fur et à mesure dans l'agenda du site Claroline.

Pré-requis:

Avoir visionné les films proposés dans le cours d'introduction.

Forme de l'enseignement:

Cours avec visionnement de films ou d'extraits de films. La participation active à la discussion est requise.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)