

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie de l'objet (2ET1091)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Olivier Schinz

Objectifs:

Conçu comme une introduction aux questions posées par la culture matérielle, ce cours possède trois objectifs principaux: faire comprendre la place et l'importance des objets dans les sociétés humaines; étudier les théories sur les objets formulées dans l'histoire de l'anthropologie et analyser leur importance dans la discipline; évoquer, finalement, à l'aide des collections du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), les enjeux scientifiques, muséaux et patrimoniaux qui se trament dans les musées de société.

Contenu:

Pour Marcel Mauss, « une boîte de conserve caractérise mieux nos sociétés que le bijou le plus somptueux ou le timbre le plus rare. [...] En fouillant un tas d'ordures, on peut reconstituer toute la vie d'une société ».

Impossible, bien sûr, de résister à si belle invitation: nous commencerons donc ce cours en fouillant des ordures. Puis nous nous intéresserons, à chaque séance, à un objet particulier, gueux ou noble, artisanal ou industriel, connecté ou non, presque toujours sorti des collections du MEN. Nous tenterons de savoir ce qu'est cet objet, ce que l'on peut croire qu'il est, ce qu'il fut, ce qu'il aurait pu, dû ou voulu être, ce qu'il n'a pas été, ce qu'il sera peut-être. Nous verrons de quelle manière le monde agit sur lui et, symétriquement, de quelle manière il agit sur le monde. Nous mettrons en évidence, le cas échéant, les enjeux liés à sa patrimonialisation et à son exposition.

Forme de l'évaluation:

Examen oral d'une demi-heure à la fin du semestre.

Les étudiants déterminent et construisent deux problématiques d'examen autour d'objets qu'ils auront choisis. Sur la base d'un titre, d'une courte problématique (une dizaine de lignes) et d'une liste de lectures, ils obtiennent, avant la fin du mois de novembre, l'aval de l'enseignant pour la préparation de ces sujets. Le jour de l'examen, un seul des deux sujets est proposé par l'enseignant.

L'évaluation prendra en compte la pertinence et l'originalité des sujets proposés, la qualité de la présentation orale et la capacité à répondre aux questions posées. La présentation orale devra mêler une description de l'objet présenté, une analyse de sa biographie et une réflexion théorique fondée sur des courants présentés lors du cours. La participation aux discussions pendant les cours pourra également rentrer en considération.

Documentation:

Pour chaque cours, une bibliographie est mise à disposition par l'enseignant sur Claroline et un texte, explicitement mentionné, doit obligatoirement être lu avant le cours. Un manuel d'introduction peut être avantageusement consulté pour la préparation du cours: Marie-Pierre Julien et Céline Rosselin, 2005. La culture matérielle. Paris: la Découverte. [Ce manuel peut être lu intégralement en ligne depuis n'importe quel poste de l'Unine ou reconnu comme tel: <http://www.cairn.info/la-culture-materielle--9782707144935.htm>]

Forme de l'enseignement:

Chaque cours se déroule autour d'un objet, apporté en classe par l'enseignant. Les étudiants ont au moins une lecture obligatoire par séance grâce à laquelle ils participent activement aux discussions. Durant le semestre, en fonction du nombre de participants, une visite des réserves du MEN pourra être conduite par l'enseignant.