

| Cours | Enseignants | S1 | | S2 | | S3 | | S4 | | S5 | | S6 | | Examen | Crédits | | |
|--|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----|--|----------------------------|---------|--------------|------------|
| | | Pilier principal | | | | | | |
| Bachelor en lettres et sciences humaines | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 180 |
| Pilier langue et littérature françaises | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 70 |
| Bloc principal/secondaire | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 70 |
| Textes en contexte | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 10 |
| Introduction à l'histoire littéraire | C. JAQUIER KAEMPFER D. SANGSUE J. VAN ELSLANDE | 1ph | 1ph | | | | | | | | | | | écrit | 5 | | |
| Séminaire d'histoire littéraire: Octave Mirbeau: Le Journal d'une femme de chambre | V. MICHELET JACQUOD | 2ph | | | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Séminaire d'histoire littéraire: Yourcenar, L'Oeuvre au Noir | J. VAN ELSLANDE | 2ph | | | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Séminaire d'histoire littéraire: L'écriture du voyage au XXe siècle | C. JAQUIER KAEMPFER | | 2ph | | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Module Linguistique française/1 | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 10 |
| Genèse du français | L. Grüner C. NISSILLE | 2ph+2ph | | | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Linguistique du français moderne 1 : Méthodes d'analyse en linguistique française | C. ROSSARI | 2ph | 2ph | | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Module Analyse des textes littéraires | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 10 |
| Cours-séminaire de littérature française : A la recherche d'un nouveau Théâtre : le drame bourgeois et la comédie au XVIIIe siècle (Diderot et Beaumarchais) | N. VUILLEMIN | 2ph | | | | | | | | | | | | Note d'enseignement, oral | 5 | | |
| Cours-séminaire de littérature française : Poésie et histoire naturelle | C. JAQUIER KAEMPFER | 2ph | | | | | | | | | | | | Note d'enseignement, oral | 5 | | |
| Séminaire de pratique du discours critique : Groupe A | J. VAN ELSLANDE | 2ph | | | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Séminaire de pratique du discours critique : Groupe B | L. Lüthi | 2ph | | | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Cours-séminaire de littérature française : La poésie romantique : Musset, Poésies; Hugo, Les Contemplations | D. SANGSUE | | 2ph | | | | | | | | | | | Note d'enseignement, oral | 5 | | |
| Séminaire de pratique du discours critique : Groupe C | A. Friedli | | 2ph | | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Module Formes et genres littéraires | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 10 |
| Cours: Formes et genres littéraires | C. JAQUIER KAEMPFER J. VAN ELSLANDE | | | 1ph | 1ph | | | | | | | | | écrit | 5 | | |
| Séminaire « Formes et genres littéraires » : Le Proverbe dramatique au XIXe siècle. Leclercq, Vigny, Musset | V. Ponzetto | | | 2ph | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Séminaire « Formes et genres littéraires » : Contes merveilleux du Grand Siècle (Perrault, Mme d'Aulnoy) | J. VAN ELSLANDE | | | | 2ph | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Séminaire « Formes et genres littéraires » : Récits de filiation contemporains | C. JAQUIER KAEMPFER | | | | 2ph | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Module Linguistique française/2 | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 10 |
| Éléments d'ancien français et linguistique française diachronique | A. Corbellari | | | 2ph | 2ph | | | | | | | | | écrit | 6 | | |
| Linguistique du français moderne 2: Linguistique de l'énonciation et pragmatique | C. ROSSARI | | | | 2ph | | | | | | | | | Note d'enseignement | 4 | | |
| Module Histoire et interprétation des œuvres | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 10 |
| Cours-séminaire de littérature française : A la recherche d'un nouveau Théâtre : le drame bourgeois et la comédie au XVIIIe siècle (Diderot et Beaumarchais) | N. VUILLEMIN | | | | 2ph | | | | | | | | | Note d'enseignement, oral | 5 | | |
| Cours-séminaire de littérature française : Poésie et histoire naturelle | C. JAQUIER KAEMPFER | | | | 2ph | | | | | | | | | Note d'enseignement, oral | 5 | | |
| Séminaire d'analyse de textes : Flaubert, L'Education sentimentale | C. Guinand | | | | 2ph | | | | | | | | | écrit, Note d'enseignement | 5 | | |
| Séminaire de pratique du discours critique : Groupe A | J. VAN ELSLANDE | | | | 2ph | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Séminaire de pratique du discours critique : Groupe B | L. Lüthi | | | | 2ph | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Cours-séminaire de littérature française : La poésie romantique : Musset, Poésies; Hugo, Les Contemplations | D. SANGSUE | | | | | | | | 2ph | | | | | Note d'enseignement, oral | 5 | | |
| Séminaire d'analyse de textes : Flaubert, Madame Bovary | D. SANGSUE | | | | | | | | 2ph | | | | | écrit, Note d'enseignement | 5 | | |
| Séminaire d'analyse de textes : La Fontaine, Fables | J. VAN ELSLANDE | | | | | | | | 2ph | | | | | écrit, Note d'enseignement | 5 | | |
| Séminaire de pratique du discours critique : Groupe C | A. Friedli | | | | | | | | 2ph | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Module Littérature médiévale et linguistique française | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 10 |
| Séminaire de littérature médiévale : Le Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu | V. Cangemi | | | | 2ph | | | | | | | | | Note d'enseignement | 4 | | |
| Travail personnel encadré | C. NISSILLE C. ROSSARI | | | | | | | 1 | | | | | | Note d'enseignement | 3 | | |
| Histoire de la langue française (Chaurand) | C. NISSILLE | | | | | | | | 2ph | | | | | oral | 3 | | |
| Séminaire de littérature médiévale : La geste de Guillaume d'Orange | A. Corbellari | | | | | | | | 2ph | | | | | Note d'enseignement | 4 | | |
| Renforcement | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 20 |
| Français médiéval renforcé I | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | 10 |
| Programme de lecture: Histoire littéraire, civilisation médiévale | A. Corbellari | | | 1 | | | | | | | | | | Note d'enseignement | 2 | | |
| Séminaire de littérature médiévale : Le Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu | V. Cangemi | | | | 2ph | | | | | | | | | Note d'enseignement | 5 | | |
| Travaux pratiques: Ancien français | M. Cario | | | 1ph | 1ph | | | | | | | | | Note d'enseignement | 3 | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|-----|-----|---------------------------|-----------------|
| Séminaire de littérature médiévale : La geste de Guillaume d'Orange | A. Corbellari | 2ph | | Note d'enseignement | 5 |
| Français médiéval renforcé II | | | | | TOTAL 10 |
| Séminaire de littérature médiévale : Le Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu | V. Cangemi | 2ph | | Note d'enseignement | 5 |
| Dialectes et scriptae de l'ancien français | F. DIEMOZ | | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Séminaire de littérature médiévale : La geste de Guillaume d'Orange | A. Corbellari | | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Dialectologie I | | | | | TOTAL 10 |
| Méthodes de travail en dialectologie gallo-romane | F. DIEMOZ | 2ph | | Note d'enseignement | 5 |
| Séminaire : Dialectologie gallo-romane : Les langues romanes du Valais et la variation grammaticale | F. DIEMOZ | 2ph | | Note d'enseignement | 5 |
| Dialectologie II | | | | | TOTAL 10 |
| Cours-séminaire : Dialectologie A : Histoire linguistique et dialectologie de l'est galloroman | F. DIEMOZ | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Séminaire : Dialectologie gallo-romane : Les langues romanes du Valais et la variation grammaticale | F. DIEMOZ | 2ph | | Note d'enseignement | 5 |
| Module Linguistique et enseignement du français | | | | | TOTAL 10 |
| Apprentissage et enseignement du langage écrit | D. BETRIX KOEHLER | 2ph | 2ph | écrit | 5 |
| Linguistique énonciative et aspects du système linguistique: Linguistique et enseignement du français | C. ROSSARI | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Didactique des langues | N. PEPIN | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Linguistique appliquée 2 : l'acquisition d'une langue seconde | V. FASEL LAUZON | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Module Langue et sens | | | | | TOTAL 10 |
| Langue et sens - bloc caché | | | | | TOTAL 0 |
| Linguistique énonciative et aspects du système linguistique: Approches rhétoriques et pragmatiques de l'ironie | E. Siminiuc | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Linguistique énonciative et aspects du système linguistique: initiation à la syntaxe générative | T. Raeber | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Linguistique énonciative et aspects du système linguistique: Linguistique et enseignement du français | C. ROSSARI | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Linguistique énonciative et aspects du système linguistique: Polyphonie, figuralité et prise en charge | E. Siminiuc | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Linguistique énonciative et aspects du système linguistique: Rhétorique et stylistique | C. ROSSARI | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Linguistique énonciative et aspects du système linguistique: Syntaxe du français parlé : une initiation | A. Guryev P. Montchaud | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Séminaire : Pragmatique | L. BARANZINI L. DE SAUSSURE | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Séminaire: Sémantique | L. BARANZINI L. DE SAUSSURE | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Module Interprétation des textes littéraires | | | | | TOTAL 10 |
| Cours-séminaire de littérature française : A la recherche d'un nouveau Théâtre : le drame bourgeois et la comédie au XVIIIe siècle (Diderot et Beaumarchais) | N. VUILLEMIN | 2ph | 2ph | Note d'enseignement, oral | 5 |
| Cours-séminaire de littérature française : Poésie et histoire naturelle | C. JAQUIER KAEMPFER | 2ph | 2ph | Note d'enseignement, oral | 5 |
| Cours-séminaire de littérature française : La poésie romantique : Musset, Poésies; Hugo, Les Contemplations | D. SANGSUE | 2ph | 2ph | Note d'enseignement, oral | 5 |
| Edouard Glissant : parcours intellectuel et romanesque (Fran Sém. I) | N. VUILLEMIN | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Mélancolie et poésie : Baudelaire, Verlaine, Laforgue (Fran Sém. I) | D. SANGSUE | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Théâtre antique | | | | | TOTAL 10 |
| Théâtre antique I (GTA) : Théâtraliser la divination : textes, adaptation et jeu | G. DELAFONTAINE | 3ph | 3ph | Note d'enseignement | 5 |
| Théâtre antique II (GTA) | G. DELAFONTAINE | 1 | 1 | Note d'enseignement | 5 |
| Module: Ecriture et argumentation | | | | | TOTAL 10 |
| Analyse de l'argumentation | R. MICHELI | 2ph | 2ph | écrit | 4 |
| Atelier d'écriture scientifique : la rédaction d'un article | T. HERMAN | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 2 |
| Cours - Travaux pratiques: Argumenter, écrire et convaincre à l'université | T. HERMAN | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 6 |
| Cours-séminaire de rhétorique | R. MICHELI | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 4 |
| Ecrire en français : de la ponctuation à la cohésion textuelle | P. Dubosson | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 2 |