

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire de littérature française : A la recherche d'un nouveau Théâtre : le drame

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - français médiéval et parlers gallo-romans	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5
Polyvalence HEP - langue et littérature françaises	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Nathalie Vuillemin
Professeure assistante
Laboratoire d'étude des littératures et savoirs
Faubourg de l'Hôpital 77
2000 Neuchâtel
Réception sur rendez-vous.

Objectifs:

Ce cours-séminaire a pour but de faire découvrir aux étudiants le grand bouleversement que connaît le théâtre du milieu du XVIII^e siècle: on réfléchit intensément au rôle du théâtre dans la société, on s'interroge sur la tradition, aussi bien antique que nationale, sur la manière de se positionner face aux grands noms du siècle précédent (Molière et Corneille notamment), sur la hiérarchie des genres, les sujets à aborder au théâtre, etc. Ce questionnement proprement littéraire s'accompagne d'une modification progressive de la disposition des salles, et d'une volonté de donner plus de place au jeu de l'acteur. On examinera concrètement dans les textes comment ces modifications s'imposent progressivement, et pourquoi un certain nombre de pièces qui virent le jour dans le contexte de cette rénovation du genre ne sont, aujourd'hui, absolument plus connues du public.

Contenu:

Le séminaire se basera essentiellement sur des textes de Beaumarchais et Diderot, aussi bien théoriques que dramatiques. L'idée est de réunir un corpus relativement conséquent de textes brefs pour plonger dans les problèmes que se posent les auteurs. Concrètement, on s'intéressera d'abord à la comédie de Beaumarchais et à sa grande modernité, avant de revenir aux débats des années 1760 et d'examiner le théâtre et les essais de Diderot. Les problématiques suivantes seront abordées, limites des genres et invention du "drame bourgeois", écriture et mise en scène de l'action théâtrale, liens entre la pièce écrite et la pièce jouée, dimension politique et morale du théâtre. Ces différents aspects seront étudiés directement dans les textes.

Forme de l'évaluation:

Le cours-séminaire est validé par une évaluation interne (travail écrit de 8-10 pages) et par un examen oral de 30 minutes en session. Celui-ci consiste en l'analyse d'un passage selon les problématiques abordées au cours du séminaire.

Documentation:

Une bibliographie critique sera remise aux étudiants lors des premières séances. Les étudiants peuvent d'ores et déjà se procurer les ouvrages suivants, commandés auprès de la librairie Payot de Neuchâtel:

- Beaumarchais, théâtre (Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable), édition GF-Flammarion.
 - Diderot: Le Fils Naturel, Le Père de Famille, Est-il bon, est-il méchant?, édition GF-Flammarion de Jean Goldzink.
 - Diderot: Entretiens sur le Fils Naturel, De la poésie dramatique, Paradoxe sur le comédien, édition GF-Flammarion de Jean Goldzink.
- POUR EVITER QUE DES PROBLÈMES DE CONCORDANCE DE PAGINATION NE TROUBLENT LE BON DÉROULEMENT DU SÉMINAIRE, AUCUNE AUTRE EDITION NE SERA ACCEPTÉE.

Forme de l'enseignement:

Le cours-séminaire comprendra aussi bien des périodes ex-cathedra que des séances de discussion sur les textes.

URLs	1) https://claroline.unine.ch/claroline/course/index.php?cid=2LF1174
------	--