

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire « Formes et genres littéraires » : Le Proverbe dramatique au XIXe siècle.

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Polyvalence HEP - langue et littérature françaises	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Valentina Ponzetto, chargée d'enseignement
e-mail : valentina.ponzetto@unine.ch

Objectifs:

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiants des notions fondamentales de dramaturgie et d'analyse des pièces de théâtre, et plus particulièrement des connaissances de nature historique et littéraire sur le genre du proverbe dramatique tel qu'il est conçu et pratiqué par ses principaux représentants au XIXe siècle : Théodore Leclercq, Alfred de Vigny et Alfred de Musset. Il développera les compétences des étudiants dans la recherche dix-neuviémiste, dans l'interprétation des textes et dans l'étude générique.

Contenu:

Le programme du séminaire se compose de trois pièces, étudiées par ordre chronologique : Leclercq, *La Manie des Proverbes* (1823), Vigny, *Quitte pour la peur* (1833), Musset, *Un caprice* (1837). L'analyse des textes sera accompagnée par une étude de la poétique du proverbe dramatique dans sa variante pour les théâtres de société ou pour les scènes publiques et dans ses rapports avec les genres de la comédie et du drame.

Forme de l'évaluation:

Évaluation interne à obtenir par la validation de deux épreuves : un exposé oral d'env. 30 min. et un test écrit sur table effectué lors de la dernière séance de séminaire (1 h. 45). La note finale résultera de la moyenne des deux épreuves.

Documentation:

Éditions de référence :

- Leclercq, *La Manie des Proverbes*, in *Proverbes dramatiques de Théodore Leclercq, Œuvres complètes*, Nouvelle édition, augmentée des proverbes inédits, précédée de notices par MM. Sainte Beuve et Mérimée, Paris, Delahays et E. Lebigre-Duquesne, 1852, vol. 1, p. 3-27. [à télécharger, ou disponible au rayon séminaire]

<https://archive.org/details/proverbesdramat01lecl> ou <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb307665568>

- Vigny, *Quitte pour la peur*, in Chatterton. *Quitte pour la peur*, éd. François Germain, Flammarion (coll. GF), 1968.

- Musset, *Un caprice*, *La Nuit vénitienne*, *Le Chandelier*, *Un caprice*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2010.

Une bibliographie sera remise lors de la première séance. Un rayon de séminaire sera constitué avec les ouvrages et articles critiques à consulter.

Pré-requis:

-

Forme de l'enseignement:

Séminaire de deux heures hebdomadaires