

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire (Histoire moderne) : Sociétés des Lumières : partitions culturelles, partitions

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - histoire	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Anton Serdeczny

Objectifs:

Le séminaire consistera, méthodologiquement, à approfondir la familiarisation des étudiant-e-s à la problématisation dans le commentaire de documents, particulièrement dans celle de documents combinés. Des exemples concrets de problématiques à partir de documents, construites lors de discussions avec les étudiant-e-s, viseront à leur faire acquérir les réflexes méthodologiques nécessaires aux exercices classiques du commentaire de document, mais également à la problématisation de dissertation.

Au niveau des connaissances, il s'agira d'introduire l'étudiant-e à l'une des questions paradigmatiques de l'histoire culturelle : avoir conscience de la construction et des limites des catégories sociales dans l'étude des rapports entre différents répertoires culturels dans l'histoire.

Contenu:

La problématique générale suivie consistera à présenter l'une des grandes questions que toute histoire sociale doit poser : comment relier, en l'occurrence pour le siècle des Lumières, des motifs et des structures culturels à des groupes sociaux particuliers. L'historien doit forger ses critères, tout en étant conscient de leurs limites. Les problématiques classiques de culture des Lumières, culture d'élite et culture populaire seront abordées et critiquées.

En se fondant sur une sélection large de documents du XVIII^e siècle, commentés conjointement par les étudiant-e-s et l'enseignant, il s'agira à la fois d'illustrer les enjeux sociologiques et représentationnels de construction d'identité que peuvent dévoiler les documents, et d'introduire les étudiant-e-s à ce que l'historien peut et doit en faire.

Forme de l'évaluation:

Évaluation interne sous une double forme :

- prestation orale de l'étudiant-e sur une analyse de document.
- remise d'un dossier approfondissant le thème de l'exposé, entre 10 000 et 20 000 signes.

Documentation:

La référence historiographique première sur la question : R. Chartier, « Le monde comme représentation », in Annales ESC, novembre-décembre 1989, n° 6, pp. 1505-1520.

Il sera demandé aux étudiant-e-s de s'appuyer principalement sur le court ouvrage, dont les formulations sont plus abordables, du même auteur : R. Chartier, Les origines culturelles de la Révolution française, Paris, Seuil.

Pré-requis:

L'étudiant-e doit avoir suivi l'enseignement de base en histoire moderne (cours de 1^{ère} année)

Forme de l'enseignement:

cours-séminaire