

Cours	Enseignants	S1 Pilier principal	S2 Pilier principal	S3 Pilier principal	S4 Pilier principal	S5 Pilier principal	S6 Pilier principal	Examen	Crédits	
<b>Bachelor en lettres et sciences humaines</b>										<b>TOTAL 180</b>
<b>Pilier histoire de l'art</b>										<b>TOTAL 70</b>
<b>Bloc principal/secondaire</b>										<b>TOTAL 70</b>
<b>Introduction à l'histoire de l'art 1</b>										<b>TOTAL 10</b>
Histoire de l'art antique (grec et étrusque)	S. DELBARRE	1ph								
Histoire de l'art médiéval, du VIe au XIIIe siècle	N. Girardin	1ph						Note d'enseignement	3	
Introduction à la recherche en histoire de l'art, 1 : outils, méthodes et analyse (TP1)	D. Sagardoyburu	2ph						Note d'enseignement	3	
Introduction à l'histoire de l'art et méthodologie	C. GRIENER HURLEY	2ph						Note d'enseignement	4	
<b>Introduction à l'histoire de l'art 2</b>										<b>TOTAL 10</b>
Cours : Histoire de l'art moderne, du Romantisme au XXIe siècle	R. BONNEFOIT	1ph								
Histoire de l'art antique (romain et paléochrétien)	S. DELBARRE	1ph								
Histoire de l'art médiéval, du XIIe au XVIe siècle	N. Girardin	1ph						oral	6	
Histoire de l'art moderne, du XVIe à 1800	P. GRIENER	1ph								
Introduction à la recherche en histoire de l'art, 2 : outils, méthodes et analyse (TP2)	A. Valterio	2ph						Note d'enseignement	4	
<b>Latin/grec fondamental</b>										<b>TOTAL 5</b>
Langue fondamentale I : Grec	J. Schneider	2ph								
Langue fondamentale I : Latin - Des lettres: extraits de correspondances	C. MOREROD	1ph								
Langue fondamentale I : Latin - Lecture de textes classiques	L. Chappuis Sandoz	1ph						Note d'enseignement	10	
Langue fondamentale I : Latin - Sphère privée: Amour, poésie et vie personnelle	L. Chappuis Sandoz	1ph								
Langue fondamentale I : Latin - Lecture de textes médiévaux	C. MOREROD	1ph								
Langue fondamentale la : Latin	L. Chappuis Sandoz	2ph								
Langue fondamentale la : Latin (soutien)	L. Chappuis Sandoz	1ph								
Langue fondamentale lb : Latin	C. MOREROD	2ph								
Langue fondamentale lb : Latin (soutien)	C. MOREROD	1ph								
<b>Remplacement du latin/grec fondamental</b>										<b>TOTAL 10</b>
Lectures introductives en histoire de l'art	P. GRIENER P. MARIAUX	1						Note d'enseignement	5	
<b>Pratiques de l'analyse 1</b>										<b>TOTAL 8</b>
De l'oeuvre d'art au discours (TP3)	D. Antille P. Guerdat		2ph	2ph				Note d'enseignement	4	
Principes de l'analyse	N. Girardin		2ph					oral	4	
<b>Introduction à l'histoire de l'art 3</b>										<b>TOTAL 6</b>
Histoire de l'architecture	M. GNEHM			2ph				Note d'enseignement	3	
Histoire des arts décoratifs	C. GRIENER HURLEY			2ph				Note d'enseignement	3	
<b>Pratiques de l'analyse 2</b>										<b>TOTAL 13</b>
Introduction à l'iconographie chrétienne	D. Antille P. Guerdat		2ph					Note d'enseignement	3	
Introduction à l'iconographie profane	D. Antille P. Guerdat		2ph							
Cours : Etudes d'iconographie médiévale	N. Girardin			2ph				Note d'enseignement	3	
Cours : Etudes d'iconographie moderne : L'apocalypse dans l'art du XXe siècle	R. BONNEFOIT			2ph						
Cours-séminaire d'histoire de l'art du XXe siècle ou contemporain : Paul Klee	R. BONNEFOIT			2ph						
Cours-séminaire d'histoire de l'art médiéval : La peinture italienne du Trecento	B. ROUX			2ph				écrit	10	
<b>Introduction à l'histoire de l'art 4</b>										<b>TOTAL 3</b>
Histoire de la photographie	C. Brandt			2ph				Note d'enseignement	3	
Nouveaux médias	M. Rérat			2ph				Note d'enseignement	3	
<b>Mémoire de bachelor</b>										<b>TOTAL 7</b>
Mémoire de bachelor en histoire de l'art	R. BONNEFOIT P. GRIENER P. MARIAUX				1			Note d'enseignement	7	
<b>Renforcement</b>										<b>TOTAL 20</b>
<b>Exercices de recherche appliquée</b>										<b>TOTAL 10</b>
Séminaire et voyage d'étude	P. GRIENER P. MARIAUX		2ph		2ph			Note d'enseignement	5	
Stage en musée	P. GRIENER P. MARIAUX M. Rérat		1		1			Note d'enseignement	5	
Excursions	R. BONNEFOIT P. GRIENER P. MARIAUX			1		1		Note d'enseignement	5	
<b>Module à option en histoire de l'art</b>										<b>TOTAL 10</b>
Lectures 2 (Lectures avancées en Histoire de l'art)	P. GRIENER P. MARIAUX				1	1		Note d'enseignement	5	
<b>Médiéval</b>										<b>TOTAL 10</b>
Cours public d'études médiévales	P. MARIAUX			1		1		Note d'enseignement	5	
<b>Module: Ecriture et argumentation</b>										<b>TOTAL 10</b>

Analyse de l'argumentation	R. MICHELI	2ph	2ph	écrit	<b>4</b>
Atelier d'écriture scientifique : la rédaction d'un article	T. HERMAN	2ph	2ph	Note d'enseignement	<b>2</b>
Cours - Travaux pratiques: Argumenter, écrire et convaincre à l'université	T. HERMAN	2ph	2ph	Note d'enseignement	<b>6</b>
Cours-séminaire de rhétorique	R. MICHELI	2ph	2ph	Note d'enseignement	<b>4</b>
Ecrire en français : de la ponctuation à la cohésion textuelle	P. Dubosson	2ph	2ph	Note d'enseignement	<b>2</b>