

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art moderne, du XVe à 1800 (2HA1044)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 1 ph	oral: 15 min	6
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 1 ph	oral: 15 min	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Pascal Griener

Objectifs:

Connaissance de la petite et grande sculpture au XVème siècle, à Florence.

Contenu:

Le cours traitera de la culture florentine, qui permet l'éclosion rapide d'une grande école de sculpture au XVème siècle. Un grand accent sera placé sur les fonctions publiques et privées de la sculpture, comme sur les techniques privilégiées par les artistes.

Forme de l'évaluation:

Examen de session : oral de 15 minutes en commun avec "Histoire de l'art antique (romain et paléochrétien)", "Histoire de l'art médiéval, du VIIe siècle au XVe siècle" et "Histoire de l'art moderne, du romantisme au XXIe siècle".

Documentation:

- Le printemps de la Renaissance. La sculpture et les arts à Florence, 1400-1460. Catalogue d'exposition, Musée du Louvre, Paris, 26 septembre 2013-6 janvier 2014. Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts - TTM éditions, 2013.
- Joachim Poeschke, Die Skulptur der Renaissance in Italien. Munich: Hirmer, 1990-92, 2 vols.
- Paul D. McLean, „Patronage, citizenship, and the stalled emergence of the modern state in Renaissance Florence », dans: Comparative studies in society and history 2005, vol. 47, n° 3, pp. 638-664.
- Richard A. Goldthwaite, The building of Renaissance Florence : an economic and social history Baltimore ; London : J. Hopkins University Press, 1980.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation