

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours : Etudes d'iconographie médiévale (2HA1130)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	cont. continu	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	cont. continu	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Nathania Girardin

Objectifs:

Apprendre à maîtriser les outils spécifiques de la discipline. Saisir la complexité du phénomène visuel, conduire une analyse iconographique, problématiser.

Contenu:

Le module « Pratiques de l'analyse » prépare à l'analyse de l'œuvre d'art, au moyen des outils disciplinaires spécifiques. L'étude iconographique est l'un de ces outils, dont il est cependant nécessaire de toujours mesurer la pertinence et les limites ; la mise en garde vaut d'autant plus lorsqu'on aborde la notion de « programme iconographique », qui détermine la création et la signification de l'œuvre. L'œuvre d'art médiévale s'accompagne rarement d'une source textuelle qui éclaire les raisons et les conditions de sa création, et qui permette d'en comprendre le sens. Comme la démarche historique cherche malgré tout à donner du sens aux objets du passé, l'historien de l'art sollicite des indices de nature diverse qui l'amènent à supposer l'existence d'un programme préalable à l'objet, qui conditionne à la fois sa création et sa réception. Pour mener son analyse, il s'appuie sur un faisceau de textes, au sein duquel le texte biblique occupe une place de choix certes mais où le commentaire exégétique n'en demeure pas moins essentiel, et sur un corpus d'images, qui permet de mettre au jour les codes et les modèles iconographiques. C'est à dégager la méthode et à interroger entre autres la pertinence de la notion de « programme iconographique » qu'est consacré le cours.

Forme de l'évaluation:

Mode d'évaluation : l'évaluation interne a lieu le mercredi 27 mai 2015. Elle consiste en une évaluation écrite, sous la forme d'un questionnaire et d'une lecture d'œuvre, commune à l'enseignement « Etudes d'iconographie moderne ».

Modalités de rattrapage : identiques au mode d'évaluation. La séance de rattrapage sera organisée après la session d'examens, soit entre le 22 et le 26 juin 2015.

Documentation:

Toutes les lectures (recommandées et obligatoires) sont téléchargeables à partir du portail des cours Claroline.

Une bibliographie est disponible sur le portail des cours Claroline, sous Documents & Liens > Indications.

Des lectures obligatoires (sources, textes) sont proposées au cours du semestre ; elles sont signalées dans le Syllabus du cours, disponible également sur le portail des cours Claroline.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation