

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire d'histoire de l'art du XXe siècle ou contemporain : Paul Klee (2HA1133)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Régine Bonnefoit

Objectifs:

La recherche sur Paul Klee avance à pas de géant. Chaque année livre son lot d'expositions, de livres et de thèses universitaires consacrés à l'artiste dans le monde entier. Le cours-séminaire se propose d'offrir une vue d'ensemble sur l'état actuel de la recherche, de familiariser les étudiant(e)s avec les singularités majeures de l'artiste et de leur présenter les instruments de travail actuellement disponibles. L'artiste ayant souvent remanié ultérieurement, parfois des années plus tard, son journal et certaines de ses œuvres, une approche critique des déclarations et des dates fournies par Klee lui-même est recommandée.

Contenu:

Le cours ne s'articule pas sur un mode biographique-chronologique, mais selon des points forts thématiques de la pensée et de la création de Klee. La théorie de l'art enseignée par Klee au Bauhaus est au centre du cours. Klee s'est efforcé de communiquer à ses élèves du Bauhaus les lois de la mise en forme (Gestaltung). Son idée du rôle de l'enseignant allait en cela tout à fait dans le sens de Walter Gropius, qui voyait comme objectif des cours du Bauhaus un « travail manuel pratique de fond dans des ateliers de production étroitement lié à une théorie précise des éléments de la mise en forme et de leurs lois de construction ».

À lire impérativement : BONNEFOIT, Régine, Sa théorie de l'art, Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

Forme de l'évaluation:

Examen de session écrit de 4h en commun avec "Histoire de l'art médiéval"

Documentation:

Les chercheurs de Klee ont le privilège d'avoir à leur disposition l'ensemble des manuscrits et notes rédigés par l'artiste entre 1921 et 1931 pour la préparation de ses cours à Weimar et Dessau. En août 2012, le Zentrum Paul Klee de Berne a inauguré une banque de données, accessible à l'adresse www.kleegestaltungslehre.zpk.org, qui permet l'accès à tous les manuscrits des cours sous forme de fac-similés et à une transcription des notes.

BAUMGARTNER, Michael, SAVELLI, Rossella, Paul Klee, Die Kunst des Sichtbarmachens. Materialien zu Klees Unterricht am Bauhaus, cat. exp., éd. par la Paul Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, Benteli, Berne, 2000

BAUMGARTNER, Michael, HOPFENGART, Christine, Paul Klee – vie et oeuvre, éd. par le Zentrum Paul Klee, Berne, Hazan, Paris 2012

BONNEFOIT, Régine, Die Linientheorien von Paul Klee, Michael Imhof, Petersberg, 2009

BONNEFOIT, Régine, Sa théorie de l'art, Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

EGGELHÖFER, Fabienne, KELLER TSCHIRREN, Marianne, Meister Klee! Lehrer am Bauhaus, cat. exp., Zentrum Paul Klee, Berne, Hatje Cantz, Ostfildern, 2012

GEELHAAR, Christian, « Journal intime oder Autobiographie? Über Paul Klees Tagebücher », in: Paul Klee. Das Frühwerk. 1883-1922, cat. exp., éd. par Armin Zweite, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 1979, p. 246-260

HAXTHAUSEN, Charles W., Paul Klee: The formative years, Garland Publishing, New York, Londres, 1981

HOPFENGART, Christine, Klee. Vom Sonderfall zum Publikumsliedling. Stationen seiner öffentlichen Resonanz in Deutschland 1905 – 1960, Philipp von Zabern, Mayence, 1989 (Réédition: Benteli, Berne, 2005)

HOPFENGART, Christine, Klee trifft Picasso, cat. exp., Zentrum Paul Klee, Berne, Hatje Cantz, Ostfildern, 2010

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire d'histoire de l'art du XXe siècle ou contemporain : Paul Klee (2HA1133)

KERSTEN, Wolfgang, OKUDA, Osamu, Paul Klee. Im Zeichen der Teilung, cat. d'ex. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Staatsgalerie Stuttgart, Hatje Cantz, Ostfildern, 1995

KLEE, Paul, « Die Farbe als Wissenschaft », in: Das Werk. Mitteilungen des Deutschen Werkbundes, I, 1920, p. 8

KLEE, Paul, Lettres d'Italie (1901–1902), traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Farrago, Tours, 2002

KLEE, Paul, Lettres de l'époque du Bauhaus (1920–1930), traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Farrago, Tours, 2004

KLEE, Paul, Le Temps des inventions. Lettres 1903–1905, traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Farrago, Tours, 2005

LISTA, Marcella (éd.), Paul Klee (1879–1940). Polyphonies, cat. exp., Musée de la musique, Paris, Actes Sud, Arles, 2011

MOE, Ole Henrik (éd.), Klee et la musique, Musée national d'art moderne, Paris, Edition du Centre Pompidou, Paris, 1985

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation