

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours : Histoire de l'art moderne, du Romantisme au XXIe siècle (2HA1073)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|--|--------------------|---------------------|--------------|
| Pilier principal B A - histoire de l'art (*) | Cours: 1 ph | oral: 15 min | 6 |
| Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*) | Cours: 1 ph | oral: 15 min | 6 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Régine Bonnefoit

Objectifs:

Le but du cours est de familiariser l'étudiant(e) avec les courants et artistes les plus importants de 1800 jusqu'à aujourd'hui.

Contenu:

L'art romantique ; 2. Le réalisme ; 3. L'impressionnisme 4. L'Art nouveau ; 5. Le Bauhaus 6. La Nouvelle Objectivité ; 7. L'Avant-garde russe 7. L'art abstrait d'Après-Guerre ; 8. La sculpture au 20e siècle ; 9. Pop Art ; 10. L'Art corporel ; 11. L'Art Vidéo ; 12. Architecture contemporaine.

Forme de l'évaluation:

Examen oral de 15 min lors de la session d'examen en juin 2015 en commun avec "Histoire de l'art antique", "Histoire de l'art médiéval" et "Histoire de l'art moderne".

Documentation:

Violette Farine, L'art du XXe siècle, Paris, 2010

Catherine Millet, L'art contemporain : histoire et géographie, Paris : Flammarion, 2006

Gérard Legrand, L'art romantique, Paris: Larousse, 2012

Jean-Michel Leniaud, L'Art nouveau, Paris : Citadelles & Mazenod, 2009

Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., sous la direction de Pascal Rousseau, Paris, Musée d'Orsay, Paris, 2003-2004

Jean-Claude Marcadé, L'Avant-garde russe 1907-1927, Paris : Flammarion, 2007.

Bauhaus, sous la direction de Jeannine Fiedler, Potsdam: H. F. Ullmann, 2011

Yannick Bréhin, Minimal et pop art : socio-esthétique des avant-gardes artistiques (années 1960), Bellecombe-en-Bauges : Ed. du Croquant, 2013.

Irving Sandler, Le triomphe de l'art américain, Paris : Ed. Carré, 1990-1991.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation