

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Cours : Etudes d'iconographie moderne : L'apocalypse dans l'art du XXe siècle (2HA1131)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Régine Bonnefoit

### Objectifs:

Le thème de l'apocalypse dans l'art du XXe siècle

La conscience d'une possible fin du monde n'est pas nouvelle : elle a habité des humains à de multiples reprises. Mais elle a incontestablement pris de l'ampleur au cours du XXe siècle, alimentée par les horreurs de deux guerres mondiales, de génocides sans précédent et de terreur totalitaires à grande échelle, mais aussi par les inquiétudes de techniques qui s'emballent et qui accumulent les menaces sur l'humanité. Les visions de la fin habitent l'imaginaire des peintres du XXe siècle.

### Contenu:

Représentation de l'Apocalypse dans l'œuvre d'artistes comme Otto Dix, Beckmann, Kokoschka, Dürrenmatt, Salvador Dalí.

### Forme de l'évaluation:

Evaluation interne en commun avec "Etudes d'iconographie médiévale"

### Documentation:

- Clairette Karakash, Apocalypse à la carte, Université de Neuchâtel, Faculté de théologie, 1999
- Ernst Halter et Martin Müller, Der Weltuntergang. Mit einem Lesebuch, Zurich, 1999
- Apokalypse. Ein Prinzip Hoffnung? Ernst Bloch zum 100. Geburtstag, éd. Par Richard W. Gassen et Bernhard Holeczek, cat. exp., Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Hack-Museum., Heidelberg 1985
- Ulrich Horstmann, Abschreckungskunst. Zur Ehrenrettung der apokalyptischen Phantasie, München 2012.

(\*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation