

Cours	Enseignants	 Automne Pilier principal	 Printemps Pilier principal	Examen	Crédits	
<b>Master FLSH</b>						<b>TOTAL 90</b>
<b>Pilier littératures</b>						<b>TOTAL 60</b>
<b>Bloc principal/secondaire</b>						<b>TOTAL 60</b>
<b>Tronc commun</b>						<b>TOTAL</b>
Textes fondateurs II (Modernité)	E. DUECK P. SCHNYDER	2ph		écrit	5	
Littérature et cinéma - Cinéma et littérature (Théorie des genres)	P. DE MARCHI	2ph		Note d'enseignement	5	
La littérature plurilingue au XXème siècle (Textes en contexte)	E. DUECK	2ph		Note d'enseignement	5	
Cours de littérature : La littérature latine d'Auguste à Néron (Textes en contexte)	L. CHAPPUIS SANDOZ	2ph		Note d'enseignement	5	
La découverte de l'Autre au XVIIIe siècle (Textes en contexte)	N. VUILLEMIN	2ph		Note d'enseignement	5	
Lyric Poetry (An Sém. II / Théorie des genres et poétique)	P. VINCENT	2ph		Note d'enseignement	5	
The Domestic Novel in the 18th century (An Sém. I / Textes en contexte)	E. Steiner	2ph		Note d'enseignement	5	
Don Quijote (Esp Sém. III / Textes en contextes)	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ	2ph		Note d'enseignement	5	
Literatur und Philosophie in der Frühromantik (Textes en contexte)	P. SCHNYDER		2ph	Note d'enseignement	5	
Teatro del siglo XVIII español (Théorie des genres)	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ		2ph	Note d'enseignement	5	
Bildungsromane (Théorie des genres)	P. GASSER		2ph	Note d'enseignement	5	
L'archive: du document historique à la fiction littéraire (Théorie des genres)	N. VUILLEMIN		2ph	Note d'enseignement	5	
Introducción a la literatura castellana medieval (Textes en contexte)	V. CODITA		2ph	Note d'enseignement	5	
Money, language and make-believe in early modern English drama (An Sém. I / Textes en contexte)	M. TUDEAU-CLAYTON		2ph	Note d'enseignement	5	
Literature and the Environment (An Sém. II / Textes en contexte)	P. VINCENT		2ph	Note d'enseignement	5	
Conquest and Migration (An Sém. I / Textes en contexte)	K. RUPP		2ph	Note d'enseignement	5	
Voyages et paysages littéraires (Textes en contexte)	P. DE MARCHI		2ph	Note d'enseignement	5	
l'enfance dans la littérature d'imagination (XVIIe-XVIIIe) ( Perspectives critiques)	J. VAN ELSLANDE		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature allemande</b>						<b>TOTAL</b>
Methodenseminar : Friedrich Nietzsche als Schriftsteller (All Sém. II)	P. SCHNYDER	2ph		Note d'enseignement	5	
Interpretationsseminar : Lyrische Höhepunkte der deutschsprachigen Schweiz (All Sém. I)	P. GASSER	2ph		Note d'enseignement	5	
Seminar zur mittelhochdeutschen Literatur Mittelhochdeutsche : Kleinesepik (All Sém. I)	C. Putzo		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature anglaise et américaine</b>						<b>TOTAL</b>
Research Colloquium (An Sém. III)	P. VINCENT	2ph		Note d'enseignement	5	
Lyric Poetry (An Sém. II / Théorie des genres et poétique)	P. VINCENT	2ph		Note d'enseignement	5	
The Domestic Novel in the 18th century (An Sém. I / Textes en contexte)	E. Steiner	2ph		Note d'enseignement	5	
Money, language and make-believe in early modern English drama (An Sém. I / Textes en contexte)	M. TUDEAU-CLAYTON		2ph	Note d'enseignement	5	
Literature and the Environment (An Sém. II / Textes en contexte)	P. VINCENT		2ph	Note d'enseignement	5	
Conquest and Migration (An Sém. I / Textes en contexte)	K. RUPP		2ph	Note d'enseignement	5	
Research Colloquium (An Sém. III)	M. TUDEAU-CLAYTON		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature espagnole et hispano-américaine</b>						<b>TOTAL</b>
Don Quijote (Esp Sém. III / Textes en contextes)	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ	2ph		Note d'enseignement	5	
Lingüística hispánica en relación con la praxis literaria : Introducción al castellano medieval (Esp Sém. III)	M. DE LA TORRE	2ph		Note d'enseignement	5	
Desafiar al lector: la obra literaria de Enrique Vila-Matas (Esp Sém. I)	J. GONZALEZ DE CANALES CARCERENY	2ph		Note d'enseignement	5	
Literatura Hispanoamericana (Esp Sém. II)	J. GONZALEZ DE CANALES CARCERENY		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littérature française</b>						<b>TOTAL</b>
Perspectives critiques : Géographie littéraire et poétiques de l'espace (Fran Sém. II)	C. JAQUIER KAEMPFER	2ph		Note d'enseignement	5	
Le Moyen Âge symboliste: récritures de la littérature médiévale autour de 1900 (Fran Sém. II et Lama Sém. I- III)	A. Corbellari	2ph		Note d'enseignement	5	
Mélancolie et poésie : Baudelaire, Verlaine, Laforgue (Fran Sém. I)	D. SANGSUE		2ph	Note d'enseignement	5	
Edouard Glissant : parcours intellectuel et romanesque (Fran Sém. I)	N. VUILLEMIN		2ph	Note d'enseignement	5	
Pratiques de la recherche (Fran Sém. III )	C. JAQUIER KAEMPFER		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Littératures de l'Antiquité et du Moyen Âge</b>						<b>TOTAL</b>
Version/traduction grecque I	J. SCHNEIDER	1ph		Note d'enseignement	3	
Le Moyen Âge symboliste: récritures de la littérature médiévale autour de 1900 (Fran Sém. II et Lama Sém. I- III)	A. Corbellari	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire de langue et littérature latine : Augustin, La Cité de Dieu	J. AUBERT	2ph		Note d'enseignement	5	
Lecture cursive grecque: Hésiode, Théogonie	J. SCHNEIDER	1ph		Note d'enseignement	3	
Théâtre antique I (GTA) : Théâtraliser la divination : textes, adaptation et jeu	G. DELAFONTAINE	3ph		Note d'enseignement	5	
Version et métrique latine (prose)	L. CHAPPUIS SANDOZ		1ph	Note d'enseignement	3	
La Crète à travers les textes littéraires et les	J. SCHNEIDER		2ph	Note d'enseignement	5	

---

inscriptions (Lama Sém. I-III)

Poésie et politique à la cour de l'empereur Honorius : les Carmina maiora de Claudien (395-404 apr. J.-Chr.) (Lama Sém. I-III)	V. BERLINCOURT	2ph	Note d'enseignement	<b>5</b>
Lecture cursive latine : Exil et prisonniers : d'Ovide à Benedetto da Piglio	L. CHAPPUIS SANDOZ	1ph	Note d'enseignement	<b>3</b>
Lecture cursive grecque: Les lois de Gortyn (Crète)	J. AUBERT	1ph	Note d'enseignement	<b>3</b>
Théâtre antique II (GTA)	G. DELAFONTAINE	1	Note d'enseignement	<b>5</b>