

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Teatro del siglo XVIII español (Théorie des genres) (2ES2070)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez et équipe (A. J. Sáez, J. Llamas et F. Rodríguez Gallego)

Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber:

- (1) reconocer, organizar y contextualizar conceptos relativos a los cambios ideológicos y estéticos del siglo XVIII;
- (2) reconocer los diversos géneros dramáticos del momento y su evolución, y analizar los textos de la época de acuerdo con esos criterios y el horizonte de expectativas del público dieciochesco;
- (3) relacionar los cambios y modas estéticas dieciochescas con la ideología y costumbres de la época.

Contenu:

La crítica tradicional ha despreciado largamente la literatura española del siglo XVIII, tachándola de afrancesada y falta de genio nacional, pero incluso esos críticos reconocían en la producción del siglo la brillantez de algunos dramaturgos, y especialmente de Leandro Fernández de Moratín. Ese juicio parece acertado, pues por esas y otras razones el teatro fue uno de los géneros más importantes del siglo XVIII: fue un género que interesó directamente al poder y a los ilustrados, que fue censurado duramente y que el gobierno intentó cambiar con más o menos éxito. El teatro fue el campo de batalla en el que se enfrentaron las grandes ideas del siglo.

Este curso aprovecha el estudio de la polémica sobre el teatro dieciochesco para profundizar en las preocupaciones de los españoles de la época, tanto en lo relativo a la política (naturaleza y ejercicio del poder, relación de poder y vida privada, autoridad vs. rebelión) como en lo contingente a la vida privada (usos amorosos, hábitos y modas). Para ello, repasaremos los géneros teatrales desde las comedias de magia y figurón de comienzos de siglo a las comedias morales de Moratín de comienzos del XIX, pasando por los grandes trágicos de los años 60 y 70, la comedia sentimental y los sainetes.

Forme de l'évaluation:

Participación y preparación (30%). Presentación de un libro crítico (20%: 5% presentación —contenido y actio—, 5% resumen, 10% interacción resultante). Examen (50%).

A los alumnos que suspendan se les ofrecerá una recuperación en forma de examen.

Documentation:

Cadalso, José de. Solaya o los circasianos. Ed. Francisco Aguilar Piñal. Madrid: Castalia, 1982.
García de la Huerta, Vicente Antonio. Raquel. Ed. Juan Antonio Ríos Carratalá. Madrid: Cátedra, 2003.
Fernández de Moratín, Leandro. El sí de las niñas. Ed. Emilio Martínez Mata. Madrid: Cátedra, 2002.

Forme de l'enseignement:

Séminaire.