

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Literatura Hispanoamericana (Esp Sém. II) (2ES2075)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Júlia González de Canales

Objectifs:

Con la elección como tema de la narrativa de Roberto Bolaño (1953-2003), este seminario se ocupa de una de las obras que mayor interés ha suscitado en los últimos años .La reflexión sobre el mal y el horror a la luz de los acontecimientos históricos del siglo XX (como el nazismo o las dictaduras latinoamericanas de los setenta); la presencia de subgéneros como la novela negra; u otras cuestiones referentes a la identidad o la marginación constituyen los principales ejes temáticos de los cuentos y novelas de Bolaño, géneros que el autor renueva mediante una cierta experimentación formal. A través del estudio de uno y otro aspecto, intentaremos cifrar la dimensión metaliteraria de la obra de Bolaño, esto es, a la condición del escritor (y/o poeta) en la sociedad contemporánea, al juego con el canon de la literatura hispanoamericana, o a las posibilidades y el sentido de la escritura.

Contenu:

Con la elección como tema de la narrativa de Roberto Bolaño (1953-2003), este seminario se ocupa de una de las obras que mayor interés ha suscitado en los últimos años .La reflexión sobre el mal y el horror a la luz de los acontecimientos históricos del siglo XX (como el nazismo o las dictaduras latinoamericanas de los setenta); la presencia de subgéneros como la novela negra; u otras cuestiones referentes a la identidad o la marginación constituyen los principales ejes temáticos de los cuentos y novelas de Bolaño, géneros que el autor renueva mediante una cierta experimentación formal. A través del estudio de uno y otro aspecto, intentaremos cifrar la dimensión metaliteraria de la obra de Bolaño, esto es, a la condición del escritor (y/o poeta) en la sociedad contemporánea, al juego con el canon de la literatura hispanoamericana, o a las posibilidades y el sentido de la escritura.

Forme de l'évaluation:

20% Participación activa en clase
40% Presentación oral
40% Trabajo escrito

La evaluación de la segunda convocatoria supondrá la ampliación y profundización del trabajo presentado en la primera convocatoria. En ningún caso se realizará un examen

Documentation:

Lecturas obligatorias:

Roberto Bolaño, Entre paréntesis, Barcelona, Anagrama, 2004
_____, Llamadas telefónicas, Barcelona, Anagrama, 1997.
_____, Amuleto, Barcelona, Anagrama, 1999.
_____, Los sinsabores del verdadero policía, Barcelona, Anagrama, 2011.

Lecturas complementarias:

Paz Soldán, Edmundo, Faverón Patriau, Gustavo, Bolaño salvaje, Canet de Mar, Editorial Candaya, 2008.