

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Don Quijote (Esp Sém. III / Textes en contextes) (2ES2072)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

A. Sánchez Jiménez et assistant (A. J. Sáez)

Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber (1) analizar Don Quijote en su contexto literario específico, contrastando la obra de Cervantes con la teoría literaria y modas de la época; (2) evaluar Don Quijote utilizando conceptos literarios (verosimilitud, mimesis, etc.), médicos (humores) y sociales (hidalguía, discreción) propios de su momento histórico; (3) reflexionar sobre el proceso de integración de Don Quijote en el canon universal y sobre cómo este proceso afecta nuestra percepción de la obra; (4) articular las conexiones que existen entre Don Quijote y la literatura, arte y sociedad de su tiempo usando la terminología adquirida durante el curso; (5) exponer estos conocimientos al finalizar el curso utilizando un vocabulario específico, y en forma de un trabajo original y coherente que tenga en cuenta las opiniones de otros críticos.

Contenu:

Don Quijote es la obra de un escritor viejo, pasado de moda y resignado al fracaso. Por ello, la literatura de la época aparece en el Quijote más que en ningún texto, pues Cervantes no solamente recibe la influencia de las corrientes literarias del momento, sino que las examina y critica. Además, el estado de la literatura le servirá como trampolín hacia otra reflexión de carácter más general: sobre el papel de la literatura en la sociedad, sobre la influencia de la literatura en el individuo y sobre la responsabilidad ética que un escritor tiene ante sus lectores. Por tanto, la literatura del Siglo de Oro sirve para explicar Don Quijote y viceversa. Sin embargo, Cervantes no nos permite limitarnos a la literatura del Siglo de Oro español. Don Quijote es el único texto en español que ha adquirido carácter canónico, y por tanto para comprenderlo necesitamos reflexionar sobre el canon literario (los sistemas socio-culturales que deciden qué obras debemos leer y por qué), un tema que impulsa el propio texto de Cervantes. Por tanto, además de estudiar el Quijote en su contexto social y literario, estudiaremos cómo ha pasado al canon universal y cómo esta situación canónica ha influido en el modo en que leemos la obra.

Forme de l'évaluation:

Participación y preparación 30%
Trabajo 50% (10% por ejercicio)
Examen 20%

Los estudiantes que necesiten una recuperación harán un trabajo ad hoc que contará por el 100% de la nota del curso.

Documentation:

Los estudiantes son responsables de adquirir estas lecturas, que se indican aquí en la edición recomendada.

Cervantes Saavedra, Miguel de. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. 2 vols. Ed. Instituto Cervantes. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2004. ISBN 8481093939.

Pré-requis:

Aucun au delà d'un BA en lettres, mais un bon niveau de langue espagnole est indispensable pour suivre le cours.

Forme de l'enseignement:

Séminaire