

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Desafiar al lector: la obra literaria de Enrique Vila-Matas (Esp Sém. I) (2ES2074)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Júlia González de Canales

Objectifs:

- Acquérir un conocimiento general de la poética de Enrique Vila-Matas a través del estudio de los recursos textuales que conforman sus relatos.
- Acquérir un conocimiento teórico de las técnicas literarias utilizadas por el autor en su obra.
- Desarrollar la capacidad para comentar textos literarios, en este caso una selección de cuentos y novelas del escritor.

Contenu:

Este curso tiene como principal objetivo el estudio de la obra literaria de Enrique Vila-Matas así como dotar al alumno de las herramientas necesarias para el análisis de sus textos. Para ello, se analizarán algunos de sus libros de cuentos y novelas, combinando la explicación de las distintas estrategias textuales empleadas por el autor con la lectura atenta de sus obras. Finalmente, la figura del lector y su recepción de la obra vilamatásiana cobrará relevancia.

Forme de l'évaluation:

20% participación activa y preparación de materiales - 50% presentación y trabajo escrito - 30% Examen final

Documentation:

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Enrique Vila-Matas. París no se acaba nunca. Barcelona: Anagrama, 2003.
 --- (2000). Bartleby y compañía. Barcelona: Anagrama, 2006.
 --- Perder teorías. Barcelona: Seix Barral, 2010.
 --- (1988). Una casa para siempre. Barcelona: Anagrama, 2002.
 --- (1994). Recuerdos inventados. Barcelona: Anagrama, 2006.

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA COMPLEMENTARIA:

- Andrés-Suárez, Irene y Casas, Ana (eds.). Enrique Vila-Matas. Madrid: Arco Libros, 2007.
 Badia, Alain/ Blanc, Anne-Lise/ García, Mar (eds.). Géographies du vertige dans l'oeuvre d'Enrique Vila-Matas. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan, 2013.
 Casas, Ana (ed.). La autoficción. Reflexiones teóricas. Madrid: Arco Libros, 2012.
 Pozuelo Yvancos, José María. Figuras del yo en la narrativa de Javier Marías y E. Vila-Matas. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, 2010.

Forme de l'enseignement:

Séminaire