

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours : Musée et architecture (Problèmes et méthodes) : Expositions pionnières (2HA2088)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	oral: 30 min	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Régine Bonnefoit

Objectifs:

Expositions pionnières

Le cours présente les expositions pionnières du XXe siècle en mettant en relief les innovations dans le domaine de la scénographie muséale.

Contenu:

Chaque séance sera dédiée à une exposition phare comme l'exposition de la sécession viennoise de 1902, l'Armory Show (1913), exposition futuriste de tableaux 0,10 (zéro-dix) » tenue à Pétrograd (1915), la foire internationale Dada (1920), le Cabinet des abstraits, exécuté par El Lissitzky en 1927 pour exposer la collection d'art moderne du musée de Hanovre, exposition internationale du Surréalisme à Paris (1938) ; le musée Art of this century de Peggy Guggenheim à New York (1942), l'Atelier de Brancusi reconstitué par Renzo Piano, etc.

Forme de l'évaluation:

Examen oral de 30 min lors de la session d'examen en juin 2015

Documentation:

Biennials and Beyond – Exhibitions that made Art History, éd. par Bruce altshuler, Londres: Phaidon Press, 2013.

KLONK, Charlotte, Spaces of Experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000, New York: Haven / Londres : Yale University Press, 2009.

GLICENSTEIN, L'art : une histoire d'expositions, Paris : Presses universitaires de France, Lignes d'art, 2009.

The Family of Man, 1955–2001. Humanismus and Postmodernism: A Reappraisal of the photo exhibition by Edward Steichen, éd. par Jean Back et Victoria Schmidt-Linsenhoff, Marburg : Jonas Verlag, 2004.

L'art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle, sous la direction de Bernd Klüser, Katharina Hegewisch, Paris : Éditions du Regard, 1998.

STANISZEWSKI, Mary Anne, The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge, Mass. / Londres: MIT Press, 1998.

Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Catalogue d'exposition, Berlin, Berlinische Galerie Museum für moderne Kunst, Martin-Gropius-Bau, 1988.

Forme de l'enseignement:

Cours en classe.