

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire d'histoire de l'art contemporain : La transformation de l'image du corps

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	écrit: 4 h	15
Pilier secondaire M A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	écrit: 4 h	15

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Régine Bonnefoit

Objectifs:

La transformation de l'image du corps humain aux XXe et XXIe siècles

A travers les différents médiums comme la peinture, la sculpture, la photographie, l'art corporel et l'art vidéo le cours représente l'évolution de l'image du corps humain dans l'art contemporain.

Contenu:

Chaque séance sera dédiée à une autre époque et médium

Forme de l'évaluation:

Master en études muséales : Evaluation interne le 18 décembre 2014 + présentation orale de 15 min (ou dissertation écrite de 5 pages)

Pilier principal/secondaire MA - histoire de l'art : Examen de session écrit de 4h en commun avec "Cours-séminaire d'histoire de l'art médiéval I" et "Cours-séminaire d'histoire de l'art moderne I".

Documentation:

ARDENNE, Paul: L'image corps : figures de l'humain dans l'art du 20e siècle, Paris : Éd. du Regard : 2001.
 BARON, Denis : La chair mutante : fabrique d'un posthumain, Paris : Éd. Dis Voir : 2008
 Le corps-image au XXe siècle, sous la direction de Federico Ferrari, Lyon : Ed. Fage, 2010
 MILLET, Catherine : Le corps exposé, Nantes : Ed. Defaut, 2011
 BAJAC, Quentin : Le corps en éclats, Paris : Éd. du Centre Pompidou, 2011
 BELTING, Hans : An anthropology of images : picture, medium, body, Princeton : University Press, 2011
 O'REILLY, Sally: The body in contemporary art, London: Thames & Hudson, 2009
 FOK, Silvia: Life and death: art and the body in contemporary China, Bristol: Intellect, 2013
 HERSEY, George L.: Falling in love with statues: artificial humans from Pygmalion to the present, Chicago: University of Chicago Press, 2009
 HERZ, Reinhard: Georg Baselitz und der Neue Typ: die frühen Werke, auf dem Weg zu einem neuen Menschenbild, Frankfurt a.M.: Lang, 2013
 Genuss. Empfindung. Aufbegehren – Menschenbilder im Expressionismus, sous la direction de Diana Lenz-Weber, Gustav-Lübcke-Museum Hamm, Bönen: Kettler, 2012
 LEUSCHNER, Eckhard: Figura umana : Normkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst 1919 – 1939, Petersberg: Imhof, 2012.
 L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours, cat. exp., sous la direction de Véronique Legrand, Mac, galeries contemporaines des Musées de Marseille, 1996

Forme de l'enseignement:

Cours en classe

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation