

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Exercice de méthodologie (BA) et terrain (MA) : Processus créatifs et dynamiques

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - psychologie et éducation	Exercice: 1 ph	cont. continu	6
Pilier principal M ScS - psychologie et éducation	Exercice: 1 ph	cont. continu	4
Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation	Exercice: 1 ph	cont. continu	4

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Enseignant : Marcelo Giglio
Horaire de réception : prendre rendez-vous par e-mail
Adresse électronique : marcelo.giglio@unine.ch

Objectifs:

Les Exercices de méthodologie (BA) / Terrains (MA) sont l'occasion de prendre part à toutes les étapes d'une recherche en cours: réflexion théorique, formulation d'hypothèses, raisonnement sur les choix méthodologiques et sur l'opérationnalisation, collecte de données et analyses. Ils demandent la rédaction d'un mini-mémoire comprenant trois parties:

- 1) une partie théorique (état de la littérature, problématisation);
- 2) une réflexion méthodologique (choix des méthodes, "théorie de la méthode," questions épistémologiques ou éthiques);
- 3) une partie empirique (collecte et analyse des données).

Contenu:

Les Exercices de méthodologie (BA) / Terrains (MA) porteront sur les dynamiques sociocognitives en situation de créativité en contexte scolaire (enseignement obligatoire) ou de formation professionnelle. Chaque étudiante ou étudiant sera invité à s'exercer aux méthodes d'observation avec l'appui de la vidéoscopie, à l'entretien en autoconfrontation croisée ou aux approches méthodologiques Prédire, agir et observer pour développer ou tester des outils éducatifs. Il s'agira de faire un choix pertinent de la littérature, de formuler une question de recherche, de préparer une observation et/ou des entretiens, de recueillir des données (petit nombre de participants enfants ou adultes), d'analyser de manière critique les données, de proposer des conclusions, suivi d'une référence bibliographique dans les normes APA.

Forme de l'évaluation:

Évaluation interne, travail écrit sous forme de dossier (mini-mémoire) à rendre à la fin du cours.
L'évaluation porte sur la qualité du travail écrit et les éléments qu'il contient, tant à un niveau théorique que méthodologique.

Critères d'évaluation du dossier:

- structure du texte (cohérence interne, argumentation, pertinence du sujet et choix méthodologique, organisation des données, conception et réalisation de l'analyse);
- posture réflexive par rapport à la démarche suivie (en particulier: traitement des enjeux théoriques et des problèmes méthodologiques);
- respect des normes rédactionnelles demandées.

Règles particulières: l'évaluation se fait avec une note de 4 à 6 pour les travaux suffisants, et avec la mention Echec (E) pour les travaux insuffisants (les notes insuffisantes ne peuvent pas être compensées avec une autre note: en cas de répétition l'étudiant doit informer le secrétariat de la Faculté, voir art. 36 al. 2 du règlement du 24.02.2010).

Délais de dépôt des travaux pour l'évaluation:

- Première passation : le 15 janvier 2015
- Deuxième passation : complément des travaux rendus ou nouveau dossier écrit rendu pour le 15 mai 2015
- Troisième passation : Présentation orale du travail de recherche – 31 août ou date à confirmer.

Documentation:

Ces références et d'autres ressources seront distribuées lors des cours.
Amabile, T. M. (1996). Creativity in context. Oxford : Westview Press
Bruner, J. S. (1996). L'éducation, entrée dans la culture. Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle (Y. Bonin, Trans.). Paris: Retz.

sociocognitives dans un contexte éducatif ou de formation professionnelle (2PS2111)

- Clot, Y., Faïta, D., Fernandez, G., & Scheller, L. (2001). Entretiens en autoconfrontation croisée: une méthode en clinique de l'activité. *Éducation permanente*, 146, 17-27.
- Connery, C., John-Steiner, V. P., & Marjanovic-Shane, A. (2010). *Vygotsky and Creativity. A Cultural-historical Approach to Play. Meaning Making and the Arts*. New York : Peter Lang
- Engeström, Y., Virkkunen, J., Helle, M., Pihlaja, J., & Poikela, R. (1996). The Change laboratory as a tool for transforming work. *Lifelong Learning in Europe*, 1(2), 10-17.
- Giglio, M. (2013). Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar. Santander: Publicaciones Universidad Cantabria.
- Giglio, M., Matthey, M.-P., & Melfi, G. (2014). Réactions des formateurs d'enseignants à un nouveau curriculum scolaire. Bienne : Ed. HEP-BEJUNE.
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2012). Prédire, agir, observer. Une méthodologie pour développer séquences pédagogiques et savoirs professionnels. *Formation et pratiques d'enseignement en question*(14), 127-140.
- Miell, D., & Littleton, K. (Eds.). (2004). *Collaborative Creativity: Contemporary perspectives*. London: Free Association Books.
- Vygotski, L. S. (1931/1994). Imagination and creativity of the adolescent. In R. Van Der Veer & J. Valsiner (Eds.), *The Vygotsky Reader* (pp. 266-288). Cambridge-Oxford: Blackwell.

Les étudiant-e-s doivent compléter ces références avec des documents personnels sur la méthodologie et l'objet de leur recherche. De nombreux ouvrages de méthodologie en psychologie et en sciences de l'éducation sont à disposition dans les bibliothèques de l'université.

Forme de l'enseignement:

Présentation de différentes études (aspects théoriques, méthodologiques et épistémologiques) et discussion.

Travail pratique de recherche - choix et préparation (thème et méthodes de recherche) et feed-back de l'enseignant

Nombre de places limité (Procédure de préinscription).

Horaire : Mardi de 08h00 à 09h45

Date prévue du premier cours : 23 septembre 2014

Date prévue des autres cours (prévisionnel):

- 30 septembre 2014,
- 07 et 21 octobre 2014,
- 11 novembre 2014 et
- 02 et 09 décembre 2014