

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Grégoire Mayor

Objectifs:

L'objectif est d'aiguiser les capacités à voir et à analyser de manière critique des films réalisés par des ethnologues et d'acquérir une connaissance des débats théoriques suscités par l'utilisation du cinéma en anthropologie.

Contenu:

De son invention à la fin du 19e siècle à aujourd'hui, le cinéma a entretenu des liens fertiles mais parfois conflictuels avec l'anthropologie. Art de la représentation, s'inscrivant dans une tradition de la mise en scène de l'altérité, le cinéma développé par les anthropologues permet de réfléchir à l'évolution du regard porté sur les autres depuis plus d'un siècle. Entre le divertissement et la recherche scientifique, il constitue un excellent témoignage des ambiguïtés de la recherche ethnographique et permet de penser sous un autre angle la méthodologie, le rapport au terrain, la mise en récit et la collaboration avec les groupes humains étudiés. Ce cours d'introduction à l'anthropologie visuelle propose de passer en revue les principaux problèmes épistémologiques, éthiques, méthodologiques et narratifs liés à l'utilisation du cinéma dans la discipline.

Forme de l'évaluation:

L'évaluation interne repose sur une analyse écrite d'un film qui a été vu en classe durant le semestre ou durant le cours d'introduction de première année. Dans ce travail de 20'000 à 25'000 signes (espaces compris), les étudiant-e-s doivent faire preuve de leur capacité à construire une argumentation critique, étayée par des références théoriques tirées des lectures obligatoires.

Documentation:

Les articles et chapitres d'ouvrages obligatoires sont déposés sur le site Claroline du cours. De nombreux articles cités dans la bibliographie sont disponibles sur JSTOR (en particulier les anciens numéros de Visual Anthropology Review). Des informations bibliographiques complémentaires liées aux thématiques abordées sont également transmises sur le site du cours.

Des copies DVD et VHS de certains films peuvent être empruntées à la bibliothèque de l'Institut d'ethnologie. Près de 700 films, dont un grand nombre de classiques, peuvent également être consultés depuis le site de l'université sur : Ethnographic video online <http://anth.alexanderstreet.com/>. Par ailleurs, la Société Suisse d'Ethnologie possède une archive d'environ 500 titres. Son catalogue se trouve à l'adresse suivante: <http://www.sagw.ch/fr/seg/commissions/CAV.html>. Les films de cette collection peuvent être visionnés à l'institut sur demande au moins une semaine à l'avance par email à gregoire.mayor@unine.ch.

D'autres films pourront être montrés durant les séances. La mise à jour de la filmographie, ainsi qu'une bibliographie complémentaire par thème, par auteur ou par film sera ajoutée au fur et à mesure dans l'agenda du site Claroline.

Pré-requis:

Avoir visionné les films proposés dans le cours d'introduction.

Forme de l'enseignement:

Cours avec visionnement de films ou d'extraits de films. La participation active à la discussion est requise.