

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire de littérature française : (D)écrire la nature (1670-1860) (2LF1205)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Cours: 2 ph	oral: 30 min	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Prof. Nathalie Vuillemin
FLSH
Bureau 3.015 - Réception sur rendez-vous

Eva Baehler, assistante
FLSH
Bureau 3.02

Objectifs:

- Approcher des textes qui, de la fin du XVIIe au milieu du XIXe siècle, marquent une profonde modification de l'approche de la nature;
- Travailler sur des corpus mixtes dans une époque où la séparation entre disciplines scientifiques et écriture littéraire n'est pas encore effective;
- Examiner la manière dont s'ébauchent, il y a deux siècles, des problèmes de notre rapport à la nature aujourd'hui très actuels;
- Interroger les différents modes de connaissance de la nature, entre approche rationnelle, esthétique et merveilleuse.

Contenu:

Rousseau est sans conteste, au XVIIIe siècle, le représentant le plus connu d'une écriture tentant à la fois de saisir précisément la nature, ses caractères, ses détails, et d'en transmettre les effets sur la sensibilité du sujet observateur. Pour en arriver à cette ambition, il a fallu qu'auparavant s'opère une longue recherche, émanant le plus souvent de naturalistes et d'observateurs, qui interrogeait la possibilité pour l'homme de produire par les mots et / ou par l'image une représentation fidèle et une connaissance de la nature.

Notre parcours tentera de cerner différents stades de cette quête en examinant de grands textes de naturalistes, poètes, philosophes, qui tous s'interrogèrent sur les principes de production d'une écriture vraie de la nature. Nous partirons de l'Histoire naturelle des animaux de Claude Perrault (1676) et suivrons l'évolution des discours jusqu'aux grands textes inclassables de Jules Michelet (La Mer, 1861). Il sera question des débats autour de la primauté d'une approche scientifique ou esthétique pour comprendre la nature, de la cohabitation puis de la progressive séparation des discours littéraires et scientifiques, du traitement des légendes, du merveilleux, issu aussi bien des textes anciens et des croyances populaires que de l'expérimentation. On rencontrera les premiers êtres microscopiques, des animaux sécables ou « ressuscitables », des images et des morceaux poétiques étonnants, parfois empreints de fantastique, les premières interrogations sur le bien-fondé de l'expérimentation, et des auteurs tels que Pascal, Buffon, Linné, Rousseau, Diderot, Bernardin de Saint-Pierre, Voltaire, Humboldt, Darwin...

Forme de l'évaluation:

- Un travail écrit à domicile (sujet remis en cours de semestre);
 - Pour les étudiants de littérature, un examen oral en session (30 minutes).
- La note d'enseignement résulte de la moyenne des résultats de chaque travail.

Veillez en outre tenir compte des éléments suivants:

- Les travaux écrits devront être remis au plus tard le 10 janvier. Les demandes de délais, justifiées, peuvent parvenir jusqu'au 22 décembre.
- La non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec.
- Pour les étudiants de littérature française : les travaux ne respectant pas les normes rédactionnelles ou rédigés sans rigueur (fautes d'orthographe et de grammaire, problèmes systématiques de syntaxe) seront retournés à leurs auteurs pour révision.

Documentation:

Bibliographie et corpus distribués lors des premières séances du séminaire.

Forme de l'enseignement:

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire de littérature française : (D)écrire la nature (1670-1860) (2LF1205)

- Cours;
- Examen des textes sous forme de discussions par groupes.