

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Séminaire: Formes et genres littéraires: Faire rire et faire pleurer: les émotions dans la

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - langue et littérature françaises</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Prof. Jean-Pierre van Elslande

### Objectifs:

Ce séminaire vise à souligner l'importance des passions et des émotions en relation avec la pratique des genres tragique et comique à l'Age classique. La peur, le rire, la pitié, la colère font toutes l'objet d'un travail dramaturgique qui approfondit leurs significations. Nous nous concentrerons sur l'impact émotionnel de ce travail.

Les participants seront amenés à mieux comprendre le rapport entre une forme d'écriture et ses effets émotionnels.

### Contenu:

L'analyse portera sur des pièces de Corneille, Molière et Racine, ainsi que sur des extraits significatifs d'autres auteurs.

### Forme de l'évaluation:

1 exposé oral en cours de semestre (compte pour 50% de l'évaluation interne).

+ 1 travail écrit sur table en fin de semestre (compte pour 50% de l'évaluation interne).

Un calendrier des exposés sera établi en début de semestre. La date du test sur table sera communiquée en début de semestre.

La non-présentation d'un exposé inscrit au calendrier, sans juste motif, de même qu'une absence non motivée au test écrit sur table entraînent un échec.

Lorsque la moyenne de l'exposé et du travail sur table est inférieure à 4, la note de l'exposé est conservée et un test sur table de rattrapage est organisé.

Deux tentatives de remédiation sont possibles.

### Documentation:

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. Elle mentionnera les éditions de référence utilisées en cours de semestre.

Un rayon de séminaire sera dressé, afin que les participants disposent d'un libre accès aux ouvrages critiques indiqués par la bibliographie.