

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire d'analyse de textes : Huysmans, A Rebours (2LF1208)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Séminaire: 2 ph	écrit: 4 h	5
Pilier secondaire B A - langue et littérature françaises	Séminaire: 2 ph	écrit: 4 h	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Cécile Guinand (assistante-doctorante)

Objectifs:

Mise en valeur originale et dynamique des enjeux stylistiques et thématiques d'un passage de l'oeuvre lors d'une présentation orale et d'un travail écrit.

Ce séminaire vise à la maîtrise de l'écriture du commentaire composé, l'assimilation de la littérature critique et la capacité de mise en perspective d'un passage dans l'analyse d'une oeuvre littéraire.

Contenu:

"A Rebours est l'histoire d'une âme en peine qui raconte ses impuissances de vivre, même à rebours! C'est l'état d'une âme que M. Huysmans a retrouvée et qu'il a peinte dans un livre d'une originalité presque monstrueuse". Ainsi s'exprime Barbey d'Aurévilly sur le héros Des Esseintes. Ce personnage fascinant a suscité des sentiments paradoxaux chez les lecteurs, entre identification et répulsion.

En séminaire, nous explorerons les thèmes devenus emblématiques de la Décadence, percerons les richesses du style huysmansien dans cette oeuvre que Lemaître considérait comme une "gageure".

Lorsque le raffinement suprême consiste non à produire des fleurs artificielles ressemblant aux véritables, mais de cultiver des plantes véritables imitant les artificielles, où s'arrête le vertige des "à rebours"? Des Esseintes: esprit supérieur, névrosé, ridicule... ? "On a peur d'être dupe en le prenant au sérieux", conclut Lemaître: à nous revient la gageure de ne pas l'être!

Forme de l'évaluation:

Lors du semestre: un exposé oral de 30 minutes et un travail écrit à domicile (5-7 pages). Participation active durant les séances de séminaire.

En session: commentaire composé, durée: 4h.

La note finale est composée de la moyenne du séminaire (2 demi notes) et de l'examen de session, sans double compensation.

La non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail.

Documentation:

Bibliographie; livres et articles critiques en rayon de séminaire; distribution de documents théoriques.

L'édition du texte utilisée en séminaire est dès à présent commandée et peut être retirée à Payot Neuchâtel: J.-K. Huysmans, À Rebours, texte présenté, établi et annoté par Marc Fumaroli, seconde édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1983.

Pré-requis:

Maîtrise des outils d'analyse de textes et du commentaire composé.

Forme de l'enseignement:

Séminaire hebdomadaire. Introduction littéraire, historique et biographique, analyse de l'oeuvre. Exposés présentés par les étudiants sur différents passages de l'oeuvre. Etude de textes critiques et littéraires mettant l'oeuvre en perspective.