

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Lectures introductives en histoire de l'art (2HA1018)

| Filières concernées                             | Nombre d'heures       | Validation           | Crédits ECTS |
|---|-----------------------|----------------------|--------------|
| <b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b> | <b>Extra-muros: 1</b> | <b>cont. continu</b> | <b>5</b>     |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

### Equipe enseignante:

Tous

### Objectifs:

Les « Lectures introductives en histoire de l'art » appartiennent au plan d'études du Bachelor en histoire de l'art, dans le cadre du « Remplacement latin/grec fondamental » en 1ère année. Cet enseignement est validé par une évaluation interne (cf. procédure évaluation interne de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie), à 5 ECTS. Il ne s'agit pas d'un cours ou d'un séminaire mais d'un travail personnel, basé sur la lecture d'ouvrages précis.

Les lectures concernent les étudiant-e-s de bachelor en lettres et sciences humaines de 1ère année, pilier principal histoire de l'art qui :

- ont une maturité fédérale avec latin et qui sont donc dispensés du cours général de latin fondamental. Ces étudiant-e-s valident les lectures et choisissent de suivre en plus un cours de 3ème année.

ou

- doivent suivre le latin fondamental dont le 2ème pilier principal réclame également l'exigence du latin.

### Contenu:

L'étudiant-e doit choisir l'orientation de ses lectures : soit en histoire de l'art médiéval, ou en histoire de l'art moderne, ou en histoire de l'art contemporain. L'étudiant-e s'inscrit sur Is-Academia pour le semestre pendant lequel il souhaite faire valider ses lectures

- Liste des quatre ouvrages proposés « Lectures introductives en histoire de l'art médiéval »
  - CAMILLE Michael, Images dans les marges : aux limites de l'art médiéval, Paris : Gallimard, 1997.
  - PANOFSKY Erwin, Architecture gothique et pensée scolastique, Paris : Editions de Minuit, 1967.
  - POMIAN Krzysztof, Des saintes reliques à l'art moderne. Venise – Chicago, XIIIe - XXe siècle, Paris : Gallimard, 2003, pp. 333-353.
  - RECHT Roland, Le Croire et le Voir. L'art des cathédrales, XIe – XVe siècle, Paris : Gallimard, 1999.
- Liste des quatre ouvrages proposés en « Lectures introductives en histoire de l'art moderne »
  - BEDAUX Jean-Baptiste, The Reality of Symbols. Studies in the Iconology of Netherlandish Art, 1400- 1800, S'Gavenhague, Maarsen : Schwartz, 1990, pp. 9-17.
  - BAXANDALL Michael, Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux, Nîmes: Jacqueline Chambon, 1991.
  - GOMBRICH Ernst H., L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale, Paris : Gallimard, 1987.
  - PANOFSKY Erwin, Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance, Paris : Gallimard, 1987.
- Liste des quatre ouvrages proposés en « Lectures introductives en histoire de l'art contemporain »
  - HEINICH Nathalie, Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique, Paris: Gallimard, 2014.
  - BÄTSCHMANN Oskar, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Cologne: DuMont, 1997 [traduit en anglais par Eileen Martin: The artist in the modern world : the conflict between market and self-expression, Cologne: Dumont, 1997]
  - BECKER Howard S., Art Worlds, Berkeley: University of California Press, 1982 [traduit en français par Jeanne Bouniort: Les mondes de l'art, Paris: Flammarion, 2006.]
  - WERCKMEISTER Otto Karl, The making of Paul Klee's career, 1914–1920, Chicago, London: The University of Chicago Press, 1989.

L'étudiant-e choisi donc une des trois orientations et lit tous les livres indiqués dans l'orientation choisie.

NB : IS-Academia est limité (gras, souligné, italique) et ne nous permet pas de suivre toutes les recommandations du Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique. Néanmoins, il est demandé aux étudiants de suivre lesdites recommandations.

### Forme de l'évaluation:

Une fois ces lectures effectuées, l'étudiant-e envoie un e-mail au professeur responsable (Prof. Pierre Alain MARIAUX, art médiéval - Prof Pascal GRIENER, art moderne - Prof. Régine Bonnefoit, art contemporain) avec copie à leur assistante respective en leur indiquant avoir terminé les lectures.

Le professeur (ou son assistante) enverra ensuite à l'étudiant-e une question sur un ou plusieurs des ouvrages lus, question à laquelle l'étudiant-e aura deux semaines pour y répondre sous la forme d'une dissertation de 10 pages. La dissertation doit être envoyée au professeur, sous forme électronique, avec copie à son assistante.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Lectures introductives en histoire de l'art (2HA1018)**

Si la dissertation est jugée insuffisante, l'étudiant-e a deux semaines pour corriger son travail et le soumettre une nouvelle fois au professeur. Si le travail devait à nouveau être jugé insuffisant, les nouvelles corrections doivent être effectuées dans la semaine qui suit.

Echec : veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

### **Forme de l'enseignement:**

Travail personnel