

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Lectures 2 (Lectures avancées en Histoire de l'art) (2HA1021)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Extra-muros: 1	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

Tous

Objectifs:

Les « Lectures 1 – lectures introductives en histoire de l'art » et les « Lectures 2 – lectures avancées en histoire de l'art » font partie du plan d'études du Bachelor en lettres et sciences humaines. Ces enseignements sont validés par une évaluation interne (cf. procédure évaluation interne de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie) et donnent 5 ECTS chacun. Il ne s'agit pas d'un cours ou d'un séminaire mais d'un travail personnel, basé sur la lecture de certains ouvrages (cf. point 3 du présent document).

Les « Lectures 1 » font partie du « Module spécial pour latinistes », lors de la 1^{ère} année de Bachelor.

Les « Lectures 2 » font partie du « Module à option », dans le cadre du renforcement, lors de la 2^{ème} ou 3^{ème} année de Bachelor.

Les « Lectures 1 » concernent les étudiant-e-s de bachelor en lettres et sciences humaines de 1^{ère} année, pilier principal histoire de l'art qui :

- ont une maturité fédérale avec latin et qui sont donc dispensés du cours général de latin fondamental. Ces étudiant-e-s valident les « Lectures 1 » et choisissent de suivre en plus un cours de 3^{ème} année (cf. plan d'études 2012-2013).

ou

- doivent suivre le latin fondamental dont le 2^{ème} pilier principal demande également le latin.

Les « Lectures 2 » concernent les étudiant-e-s de Bachelor en lettres et sciences humaines de 2^{ème} ou 3^{ème} année qui, pour une partie de leur renforcement, ont choisi le « Module à option ». Ce module comprend le choix d'un enseignement dans un des piliers proposés (CLAM, Géographie, Ethnologie, Philosophie, Langue et littérature françaises, Langue et littérature allemandes, Langue et littérature anglaises, Langues et littératures hispaniques) et les « Lectures 2 – lectures avancées en Histoire de l'art ».

Contenu:

L'étudiant-e doit choisir l'orientation de ses lectures : soit en histoire de l'art médiéval soit en histoire de l'art moderne. L'étudiant-e s'inscrit sur Is-Academia pour le semestre pendant lequel il souhaite faire valider ses « Lectures »

• Liste des quatre ouvrages proposés en « Lectures 1, lectures introductives en histoire de l'art médiéval »

- Michael CAMILLE, Images dans les marges : aux limites de l'art médiéval, Paris : Gallimard, 1997.

- Erwin PANOFKY, Architecture gothique et pensée scolastique, Paris : Editions de Minuit, 1967.

- Krzysztof POMIAN, Des saintes reliques à l'art moderne. Venise – Chicago, XIIIe - XXe siècle, Paris : Gallimard, 2003, pp. 333 – 353.

- Roland RECHT, Le Croire et le Voir. L'art des cathédrales, XIe – XVe siècle, Paris : Gallimard, 1999.

• Liste des quatre ouvrages proposés en « Lectures 1, lectures introductives en histoire de l'art moderne »

- Jean-Baptiste BEDAUX, The Reality of Symbols. Studies in the Iconology of Netherlandish Art, 1400- 1800, S'Gavenhague, Maarsen : Schwartz, 1990, pp. 9-17.

- Michael BAXANDALL, Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux, Nîmes: Jacqueline Chambon, 1991.

- Ernst H. GOMBRICH, L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale, Paris : Gallimard, 1987.

- Erwin PANOFKY, Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance, Paris : Gallimard, 1987.

• Liste des sept ouvrages proposés en « Lectures 2 – Lectures avancées en Histoire de l'art médiéval »

- William J. DIEBOLD, Word and Image : an Introduction to Early Medieval Art, Boulder : Westview Press, 2000.

- Herbet L. KESSLER, Seeing Medieval Art, Peterborough : Broadview Press, 2004.

- Peter LASKO, Ars sacra, 800-1200, Harmondsworth : Penguin Books, 1972 (Part Three : Romanesque Art).

- Erwin PANOFKY, La Renaissance et ses avants-courriers dans l'art d'Occident (Champs Flammarion, 602), Paris : Flammarion, 1993.

- Sixten RINGBOM, Les images de dévotion (XIIe – XVe siècle), Paris : G. Monfort, 1995.

- Conrad RUDOLPH, The « Things of Greater Importance ». Bernard of Clairvaux's « Apologia » and the Medieval Attitude Toward Art, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1990.

- Jean WIRTH, L'image médiévale. Naissance et développements, VIe – XVe siècle, Paris : Klincksieck, 1989.

• Liste des sept ouvrages proposés en « Lectures 2 - lectures avancées en Histoire de l'art moderne »

- Hans BELTING, Pour une anthropologie des images, Paris : Gallimard, 2004.

- Norman BRYSON, Vision and Painting. The Logic of the Gaze, New Haven : Yale University Press, 1983.

- Ernst H. GOMBRICH, L'Ecologie des images, Paris : Flammarion, 1983.

- Francis HASKELL, La norme et le caprice. Redécouvertes en art (Champs Flammarion, 604), Paris : Flammarion, 1993.

- Erwin PANOFKY, Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art (Idées, 490), Paris : Gallimard, 1983.

- Erwin PANOFKY, La perspective comme forme symbolique, Paris : Minuit, 1991.

- Alois Riegl, Le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse, Paris : Seuil, 1984.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Lectures 2 (Lectures avancées en Histoire de l'art) (2HA1021)

Forme de l'évaluation:

L'étudiant-e choisi donc une des deux orientations et lit les tous les livres indiqués dans l'orientation choisie.

Ensuite, l'étudiant-e envoie un e-mail au professeur responsable (Prof. Pierre Alain MARIAUX pour le médiéval, Prof Pascal GRIENER pour le moderne) avec copie à leur assistante respective en leur indiquant avoir terminé les lectures.

Le professeur enverra ensuite à l'étudiant-e une question sur un ou plusieurs des ouvrages lus, question à laquelle l'étudiant-e aura deux semaines pour y répondre sous la forme d'un compte-rendu de 10 pages. Le compte-rendu doit être envoyé au professeur sous la forme électronique avec copie à son assistante.

Si le compte-rendu est jugé insuffisant, l'étudiant-e a deux semaines pour corriger son travail et le soumettre une nouvelle fois au professeur. Si le travail devait à nouveau être jugé insuffisant, les nouvelles corrections doivent être faites dans la semaine qui suit. Echec : veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Forme de l'enseignement:

Travail personnel