

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Histoire de la photographie (2HA1115)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	5
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Christophe Brandt

### Objectifs:

Cours d'introduction à l'histoire de la photographie. Au terme du cours, l'objectif est de connaître les jalons et principales articulations du médium photographique, de 1839 à nos jours, de maîtriser les principaux procédés de même que les différents statuts de l'image photographique, du document à l'art contemporain.

### Contenu:

Le cours vise à situer l'invention de la photographie dans le cadre de la révolution industrielle et à comprendre ses usages de même que l'évolution de son statut de 1839 à nos jours.

### Forme de l'évaluation:

Examen de session écrit de deux heures portant sur les points importants de l'enseignement.

### Documentation:

BAJAC Quentin, L'invention de la photographie, Découvertes Gallimard, 2001  
 BAJAC Quentin, L'image révélée,  
 BAQUE Dominique, Photographie Plasticienne L'Extrême contemporain, Editions du Regard, Paris 2004  
 BARTHES Roland, La Chambre Claire, Seuil, Paris – 1980  
 BAURET Gabriel, Approches de la Photographie, Image 128, Armand Collin  
 BOURDIEU Pierre, Un art moyen Essai sur les usages sociaux de la photographie Editions de Minuit, Paris – 1965  
 DUBOIS Philippe, L'Acte photographique, Nathan – 1990  
 DURAND Régis, Le Regard pensif, La Différence, Paris 1990  
 DURAND Régis, Le Temps de l'image, La Différence, Paris – 1995  
 FOUCAULT Michel, L'Archéologie du savoir, Gallimard – 1966  
 FRIZOT Michel, Nouvelle Histoire de la Photographie, Bordas, Paris – 1994  
 JOLY Martin, Introduction à l'analyse de l'image Nathan – Université – 1993  
 KRAUSS Rosalind, Le Photographique, Macula - 1990  
 LEMAGNY Jean-Claude, Histoire de la photographie, Larousse – Bordas, Paris – 1998  
 LEMAGNY Jean-Claude, Histoire de Voir PHOTO POCHE No 40 – 41 – 42  
 METZ Christian, Le Signifiant imaginaire Editions 10/18 – 1977  
 PEREGO Elvire, Je ne suis pas photographe, PHOTO POCHE No 100 - 2006  
 POIVERT Michel Brève Histoire de la Photographie, Hazan – 2015  
 ROULLIE André, La Photographie : Entre document et Art Contemporain, Gallimard - 2005 Folio essais

### Forme de l'enseignement:

Enseignement en salle de classe accompagné d'une demi-journée (date à définir) au Musée de l'Elysée.