

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Proséminaire I: Histoire de l'art moderne (2HA1152)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>2</b>
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>2</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Pamella Guerdat, assistante-doctorante, bureau 3N.08  
Adresse e-mail : [pamella.guerdat@unine.ch](mailto:pamella.guerdat@unine.ch) ; Tél.: +41 32 718 18 90  
Permanence : les jeudis de 16h-18h ou sur rendez-vous par e-mail

### Objectifs:

Proséminaire I destiné aux étudiant-e-s (ci-après, étudiant-s) de première année de Bachelor  
Permet l'obtention de 2 crédits ECTS

#### Principaux objectifs :

- Apprentissage des principes de l'analyse et des outils propres à la recherche en histoire de l'art moderne (période de la Renaissance en particulier) ;
- Initiation aux techniques, styles, matériaux et aux grands thèmes iconographiques ;
- Méthodologie de la recherche bibliographique et iconographique (manuels et instruments de recherche, base de données, répertoires iconographiques, rapport texte-image, outils divers) ;
- Développement du sens de la problématique et de l'esprit de synthèse ;
- Apprendre à hiérarchiser l'information, de la prise de notes à la rédaction ;
- Sensibilisation à la construction du savoir scientifique autour d'une oeuvre : aiguiser le sens critique et procéder à une lecture contextualisée des sources/textes ;
- Entraîner l'écrit scientifique ;
- Exposé oral : construire un argumentaire clair et documenté autour d'une oeuvre ;
- Dossier écrit : restituer textuellement une analyse problématisée et structurée, conformément au guide de rédaction de l'IHAM.

### Contenu:

Introduction à l'histoire de l'art de la Renaissance via l'étude d'oeuvres jalons et de collections  
Introduction à l'iconographie profane

### Forme de l'évaluation:

Au terme de la première séance du semestre, les étudiants forment des groupes de travail. Chaque groupe se voit attribuer une oeuvre à étudier, ainsi qu'une date de passage. Une semaine avant la date de passage, le groupe remet à l'enseignante (par courriel) un support de présentation composé d'un plan détaillé de l'exposé, d'un résumé de la problématique, d'un titre, d'une bibliographie et d'un dossier d'illustrations. Le groupe reçoit un feedback de l'enseignante. Le jour de la présentation, le groupe distribue le support de présentation à la classe. Le temps imparti pour l'exposé est de 20 minutes, suivi de 10 minutes de questions et commentaires. Dans un délai de trois semaines après la présentation, chaque étudiant du groupe remet individuellement à l'enseignante un dossier écrit de 5-7 pages (Times 12, interligne 1.5, hors bibliographie, illustrations et annexes).

La présentation orale permet au groupe d'examiner l'oeuvre donnée (statut, fonction, technique et matériaux, style, iconographie, rapport visuel-textuel, comparaisons, etc.), d'orienter le discours en tenant compte d'un angle d'approche spécifique, de dépouiller la littérature y relative et d'établir l'état de la recherche (actualité de la recherche, revue de littérature, optique historiographique), d'échanger sur la méthodologie et les outils à disposition. La contrepartie écrite répond à un exercice de synthèse conduit individuellement par l'étudiant. Il s'agit, à cette occasion, de développer par écrit la réflexion amorcée en groupe et de produire une analyse problématisée de l'objet d'étude.

#### Critères d'évaluation :

- Partie orale : choix de la documentation et connaissances bibliographiques, recherche approfondie, qualité de l'expression orale (clarté, cohérence et structure), examen problématisé du contenu, maîtrise du temps, soin apporté au support de présentation ;
- Partie écrite : qualité de l'écrit, organisation du propos, choix des comparaisons et des textes mobilisés, qualité du dossier d'illustrations et de la bibliographie, angle d'approche et problématisation du propos, regard critique, maîtrise des outils et méthodes, respect des normes de rédaction d'un travail scientifique ;
- La participation active en classe, la réalisation des lectures, la présence aux cours, ainsi que le respect des consignes comme des délais font

URLs	1) <a href="https://claroline.unine.ch/claroline/course/index.php?cid=2HA21170">https://claroline.unine.ch/claroline/course/index.php?cid=2HA21170</a>
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Proséminaire I: Histoire de l'art moderne (2HA1152)**

partie intégrante de la notation.

Evaluation interne : L'exposé oral donne lieu à une première note et le dossier écrit à une seconde note. L'évaluation globale du proséminaire correspond à la moyenne des deux notes obtenues.

Rattrapage & conditions : En cas d'échec, l'étudiant doit communiquer à l'enseignante sa volonté de repasser l'évaluation; il se manifeste dans un délai d'une semaine après avoir eu connaissance de son résultat. Le rattrapage consiste en la révision du dossier écrit qui tiendra compte des commentaires et remarques de l'enseignante. L'étudiant bénéficie, pour ce faire, d'un délai de trois semaines. Si cette seconde tentative est jugée insuffisante, l'étudiant dispose d'une semaine afin d'apporter de nouvelles corrections à son travail écrit. Si le travail demeure insuffisant, l'échec définitif sera prononcé et l'étudiant sera éliminé du pilier.

L'étudiant absent lors de l'évaluation est tenu de s'annoncer à l'enseignante et de présenter un justificatif valable. Dans le cas contraire, un échec sera inscrit dans son dossier.

Se référer à la procédure intitulée "Evaluations internes" disponible sur le site Web de l'IHAM, ainsi qu'au "Règlement d'études et d'examens de la FLSH".

### **Documentation:**

La documentation utile figure sur la plateforme Claroline. L'inscription sur Claroline est obligatoire (mot passe communiqué le 25 février 2016 ; en cas d'absence à cette date, solliciter l'enseignante). L'étudiant s'engage à s'y inscrire dans les plus brefs délais.

### **Pré-requis:**

Familiarisation avec le guide de rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art et connaissance du document intitulé "Lignes de force d'un exposé oral" (disponibles sur Claroline).

### **Forme de l'enseignement:**

Enseignement dispensé au semestre de printemps chaque deux semaines, les jeudis de 14h15 à 15h45, en salle RO.12

Dates des séances : 25.02, 10.03, 24.03, 21.04, 12.05, 26.05.2016 (voir le calendrier détaillé des séances sur Claroline)

Forme du proséminaire : une séance introductive suivie de cinq séances dédiées aux présentations orales et d'une séance délocalisée (excursion)

<b>URLs</b>	1) <a href="https://claroline.unine.ch/claroline/course/index.php?cid=2HA21170">https://claroline.unine.ch/claroline/course/index.php?cid=2HA21170</a>
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------