

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire II: Histoire de l'art médiéval (2HA1158)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Séminaire: 1 ph	cont. continu	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Séminaire: 1 ph	cont. continu	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Natacha Piano

Heures de permanence: lundi 14h-16h ou sur rendez-vous par mail : natacha.piano@unine.ch

Bureau : 3N.08, téléphone: 032 718 18 06.

Objectifs:

En tant que technique, la peinture murale romane pyrénéenne permet de développer un regard « archéologique » sur l'oeuvre d'art. En tant qu'objet faisant parfaitement corps avec l'architecture, elle se laisse en outre facilement appréhender dans ses fonctionnalités décoratives et structurantes de l'espace. Elle constitue aussi un riche terrain d'étude pour l'iconographie, pour la théorie de la vision et pour l'histoire contextuelle d'une région située à cheval sur les deux versants des Pyrénées à l'époque de la Réforme grégorienne. La production parvenue jusqu'à nous offre ainsi de nombreux points de réflexion sur la méthodologie de la recherche scientifique.

L'enseignement, dépourvu de tout contenu doctrinal, propose un parcours méthodologique multidisciplinaire à travers un corpus d'oeuvres. L'objectif visé, un approfondissement des principes de la recherche, concernera à la fois le développement d'un regard ciblé lors d'une analyse d'oeuvre, l'expérimentation de la recherche dans les sources, et l'assouplissement de l'exercice de la dissertation. Un fil rouge sous-tend ces buts: exercer le processus de déconstruction / reconstruction critique afin de commencer à se désolidariser des filtres herméneutiques et à développer une indépendance intellectuelle.

Contenu:

Introduction à l'étude de la peinture murale romane dans le Sud-ouest de la France et en Catalogne.

Principes d'analyse et méthodes de recherche: technique, composition, iconographie, épigraphie, théorie médiévale de l'image, relations aux textes, relation avec l'espace architectural.

Problématiques propres à cette technique artistique: critique d'authenticité, histoire des restaurations, stratigraphie des couches picturales, relevés archéologiques.

Forme de l'évaluation:

La validation de ce module tient compte de la présence en cours, de la connaissance préalable des lectures obligatoires et de la participation active aux discussions d'atelier. Ces critères s'ajoutent au calcul général qui s'effectue sur une base de 30 points correspondants à la note maximale (6), la moyenne étant de 20 points (note 4). L'évaluation se fait en deux parties.

1. Une évaluation collective par groupes qui vaut 2/3 de la note finale et comprend trois prestations, chacune étant prise en charge par une et/ou deux personnes du même groupe:

- une présentation orale de lecture (5 points) de dix minutes.
- une présentation orale d'oeuvre (20 points) de vingt minutes.
- une synthèse écrite d'exercice et de discussion (5 points), contextualisée dans le thème de l'exposé d'oeuvre, à envoyer par mail à l'enseignant une semaine après l'exposé.

Le dossier de présentation de lectures doit comprendre un plan raisonné et détaillé et un résumé de l'exposé. Le dossier de présentation d'oeuvre, d'au moins 2 pages, doit comprendre en plus une bibliographie et un dossier d'illustrations. Les deux dossiers sont à remettre à tous les étudiants le jour de l'exposé (police 12, interligne simple). Ils doivent être envoyés à l'enseignant au plus tard dix jours avant la date de l'exposé afin de laisser le temps pour d'éventuels compléments/rectifications de l'approche.

Les critères suivants sont pris en compte pour le calcul de cette première note: expression élégante, claire et précise. Explication des stratégies de travail. Bibliographie équilibrée (générale et ciblée). Fil conducteur en adéquation avec le thème méthodologique de la séance. Regard critique. Grande cohérence / unité de contenu entre l'exposé de lecture et l'exposé d'oeuvre. But analytique et illustratif – et non simplement descriptif - des images projetées. Entrée rapide dans le sujet et maîtrise du temps. Soin porté au document.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire II: Histoire de l'art médiéval (2HA1158)

2. Une dissertation individuelle d'une heure et demi, à raison de 1/3 de la note finale, teste les méthodes analytique et critiques exercées durant le semestre. Elle se déroule en session (à préciser entre le 27 mai et le 2 juin 2016). Le document doit comporter au minimum 4 pages et inclure une introduction-plan détaillée qui doit tenir en une page.

Les critères suivants sont pris en compte pour le calcul de la note: exactitude et clarté de l'écriture (orthographe, syntaxe, expressions, répétitions). Ordre et fluidité entre introduction et développements, laissant entrevoir en filigrane la présence d'un plan d'ensemble ayant été raisonné. Cohérence de contenu du discours analytique et critique (tissage d'une argumentation entre les diverses analyses, distance critique). Exposition d'arguments d'analyse ciblés. Illustration des propos par un exemple visuel. Capacité à situer l'œuvre dans le corpus de la peinture murale régionale. Références bibliographiques finales et/ou en note numérotées.

Rattrapage

En cas de moyenne insuffisante à l'issue de la dissertation, l'étudiant a deux semaines pour communiquer sa volonté de repasser l'évaluation. En cas de deuxième échec, il aura de nouveau deux semaines pour demander un troisième essai (les modalités et les dates exactes des rattrapages seront précisées en cours de semestre, mais les rattrapages auront lieu de toute façon avant la fin juillet 2016). Un troisième échec entraîne l'élimination du pilier histoire de l'art.

Une absence aux rattrapages injustifiée auprès du secrétariat sera inscrite comme un échec. Se référer à la procédure "Évaluations internes" disponible sur le site web de l'IHAM (IHAM / Histoire de l'art / Bachelor) ainsi qu'au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" à l'adresse:

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 entrera en vigueur un nouveau règlement d'études et d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation:

La bibliographie ainsi que les lectures obligatoires en format PDF seront déposées sur le portail des cours, sous Documents & Liens > Indications. Ces lectures permettent de se familiariser avec la production artistique et de développer un regard critique face aux différents thèmes abordés. La lecture des quatre évangiles, source chrétienne de base, est fortement conseillée aux étudiants ne l'ayant pas encore effectuée.

Pré-requis:

Avoir suivi le proséminaire I de première année, ancien TP1

Connaître les normes de présentation (Lignes de force d'un exposé oral) et de rédaction (Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique), disponibles à l'adresse <https://www2.unine.ch/iham/etudiants>

Forme de l'enseignement:

L'enseignement est dispensé au semestre de printemps, le jeudi de 8h15 à 09h45 à une cadence d'une semaine sur deux (dates: 25/02; 10/03; 24/03; 07/04; 28/04; 12/05; 26/05). Il comprend une séance introductive consacrée au contexte historique et aux problématiques que la production en étude pose au chercheur en termes de méthodologie, et six séances thématiques dont une conférence-débat avec un restaurateur du milieu toulousain, spécialiste de peintures murales romanes (séance à confirmer). Chaque séance est construite en deux temps :

1. Présentation d'une piste d'approche méthodologique sous la forme d'un cours frontal d'environ 45 minutes durant lequel des éléments de méthode sont donnés aux étudiants afin de leur permettre de construire ensemble la seconde partie.
2. Atelier-discussion comprenant des présentations d'œuvres et de lectures ainsi que des exercices donnant lieu à des séances-débat, le tout centré autour de la thématique du jour. Les exercices nécessitent la connaissance des lectures obligatoires, qui sont donc à réaliser avant la séance, et sur lesquelles chacun peut être interrogé en cours de discussion.

Les détails de chaque séance sont réunis dans le Syllabus, qui sera déposé sur le portail du cours Claroline, sous Documents & Liens > Indications.