

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art médiéval II: La réception des images au Moyen âge (2HA1161)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	cont. continu	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	cont. continu	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Pierre Alain Mariaux, Coll. scient. Nathalie Roman

Objectifs:

La description indique la façon dont on perçoit une oeuvre et la comprend, ce qu'on y loue, la manière de l'interpréter. La valeur documentaire de ces textes, fréquents au Moyen âge, n'est plus à démontrer. Mais dans quelle mesure les sources médiévales peuvent-elles s'avérer utiles à la compréhension de la création artistique au Moyen âge et nous permettent d'en établir la réception? L'objectif du cours est d'apporter des éléments qui permettent d'explicitier la description comme genre littéraire, afin d'éprouver le vocabulaire de l'art et de répondre à la question de savoir s'il existe une rhétorique de la description au Moyen âge.

Contenu:

Le calendrier des séances, détaillant le contenu de l'enseignement, est déposé sur le portail des cours (claroline), sous Documents & Liens > Indications. Il établit la suite de chacun des thèmes abordés en cours, de même que la liste des lectures obligatoires et recommandées à conduire en cours de semestre.

Forme de l'évaluation:

La validation se fait par une évaluation interne sous la forme d'une brève présentation orale (15 minutes) en cours de semestre, la lecture des textes soumis (sources et études critiques), la participation active aux discussions tout au long du semestre, l'établissement d'un questionnaire sur la base des lectures prévues lors des séances du 11 avril et du 30 mai 2016 (voir le Syllabus du cours). Si le travail fourni est jugé insuffisant (absence de participation active, par exemple), il sera demandé un complément sous la forme d'une question à traiter dans un écrit de 10 pages (20'000 signes), à rendre au plus tard le 20 juin 2016.

Documentation:

Une bibliographie introductive est déposée sur le portail des cours (claroline), sous Documents & Liens > Indications. Des lectures sont proposées au cours du semestre; identifiées dans le "Syllabus du cours", elles sont disponibles au téléchargement via le portail des cours. Au cours du semestre, des lectures ponctuelles obligatoires complémentaires peuvent aussi être proposées; elles servent au développement critique des différents thèmes abordés. Enfin, tout au long du semestre sont aussi proposées des lectures recommandées complémentaires, qui peuvent faire l'objet d'un commentaire critique en salle de cours. Toutes les lectures sont disponibles sur le portail des cours, soit sous Documents & Liens > Sources_Questionnaire, soit sous Documents & Liens > Lectures.

Pré-requis:

Cours d'introduction à l'histoire de l'art médiéval de 1ère année.

Forme de l'enseignement:

Enseignement frontal (introduction) puis séminaire collectif (interaction et discussions par petits groupes). La participation active des étudiants est attendue lors de chaque séance.