

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art moderne I: La Renaissance florentine (2HA1156)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	oral: 15 min	6
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	oral: 15 min	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Prof. Pascal Griener

Objectifs:

Le but de cet enseignement est d'initier les étudiants/tes à l'histoire de l'art à Florence, au moment où la ville se développe pour devenir une puissante seigneurie collective, et un centre commercial important. Une place particulière sera réservée à la relation entre histoire et l'art et histoire de la culture. L'analyse d'œuvres concrètes sera privilégiée. Les ouvrages marqués d'un astérisque doivent être lus (lecture obligatoire).

Contenu:

Oeuvres :

Giotto di Bondone, Fresques de la Chapelle Bardi, Eglise de Santa Croce, Florence. 1318.

Gentile da Fabriano, Adoration des Mages, 1423, tempera sur panneau, 283 x 300 cm. Musée des Offices Florence.

Guido di Pietro dit Fra Angelico, Le Couronnement de la Vierge. 1434-5. Peinture à l'huile sur bois, 209x206cm. Musée du Louvre.

Lorenzo Ghiberti, Les Portes est du baptistère de Florence, dites Portes du Paradis. Bronze doré, 599x462cm. Baptistère, Florence.

Masaccio et Masolino, Fresques de la chapelle Brancacci, Eglise de Santa Maria del Carmine in Florence.

Domenico Ghirlandaio, Fresques de la chapelle Sassetti, Eglise Santa Trinita, Florence. 1483-85.

Sandro Botticelli, La Naissance de Vénus. 1484-6. Tempera sur toile de lin, 172,5x278,5 cm. Musée des Offices Florence.

Donatello, David. 1430-40. Bronze. 158cm. Musée du Bargello, Florence.

Michel-Ange Buonarroti, David. 1501-4. Marbre, 434cm. Galerie de l'Académie de Florence, Florence.

Benvenuto Cellini, Persée. 1554. Loggia die Lanzi, Piazza della Signoria, Florence.

Forme de l'évaluation:

Examen oral, en session, 15 minutes en commun avec Histoire de l'art contemporain I

Documentation:

Le printemps de la Renaissance : la sculpture et les arts à Florence, 1400-1460. Ed. Marc Bormand. Catalogue, exposition du Musée du Louvre, 2013.

Michelle O'Malley, Painting under pressure : fame, reputation and demand in Renaissance Florence. New Haven, London : Yale University Press, 2013.

Monica Bietti et Francesca Fiorelli Malesci, L'art des églises de Florence. Paris : Hazan, 2003.

The Medici, Michelangelo & the art of late Renaissance Florence. Catalogue d'exposition, Florence, Chicago, Detroit, 1002.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art moderne I: La Renaissance florentine (2HA1156)

Peter Burke, La Renaissance en Italie. Art, Culture, Société. Paris : Hazan, 1993.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation