

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Histoire de l'art contemporain I: Les pionniers de la peinture abstraite (2HA1157)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>oral: 15 min</b>	6
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>oral: 15 min</b>	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

BONNEFOIT, Régine

### Objectifs:

Le cours étudiera deux courants de l'art abstrait: 1) L'ART INFORMEL:

L'Art informel est un courant de la peinture moderne non figurative développé au milieu du 20ème siècle à Paris. Le terme vient du titre d'une exposition organisée par Michel Tapié à Paris dans les années 50, intitulée : Signifiants de l'informel. L'art informel désigne différentes tendances de la peinture abstraite qui, à l'inverse de l'abstraction géométrique, renoncent à toute règle de forme et de composition et privilégient l'acte spontané. Concentrées sur l'acte même de peindre et non pas sur le résultat, ces tendances revendiquent davantage une manière de travailler qu'un véritable style.

2) EXPRESSIONNISME ABSTRAIT:

Aux Etats-Unis, en particulier à New York, certains artistes américains, dont Jackson Pollock et Robert Motherwell, subissent l'influence des surréalistes émigrés après l'occupation de la France en 1940. L'expressionnisme abstrait, qui se développe dans les années 1950-1960, prend alors deux formes différentes : l'« action painting » de Pollock qui consiste à considérer la peinture comme un geste et la « colorfield painting » qui est plus méditative. Les représentants de la peinture du champ coloré sont Marc Rothko, Barnett Newman et Clyfford Still.

### Contenu:

1) ART INFORMEL : Définition des termes : art informel, abstraction lyrique, abstraction géométrique, un art autre, tachisme, etc. ; Les portes paroles du courant (Michel Tapié, Georges Mathieu) Le rôle du surréalisme ; Wols ; Pierre Soulages ; Hans Hartung ; Georges Mathieu ; Henri Michaux ; Paysagisme abstrait ; 1Zao Wou-Ki ; Art sacré abstrait  
2) EXPRESSIONNISME ABSTRAIT : La situation artistique aux États-Unis depuis les années 20 : Edward Hopper et le Federal Art Project ; Le rôle de Peggy Guggenheim et des critiques d'art Clement Greenberg et Harold Rosenberg ; Les expositions des musées new-yorkais dans les années 30 : MOMA, Museum of non-objective Painting ; L'impact des surréalistes en exil ; Jackson Pollock ; Franz Kline ; Robert Motherwell ; Mark Tobey ; Cy Twombly ; Marc Rothko ; Barnett Newman

### Forme de l'évaluation:

Examen de session, oral de 15 min. en commun avec Histoire de l'art moderne

### Documentation:

Cat. exp.: Aux origines de l'abstraction : 1800 – 1914, Paris, Musée d'Orsay, 2003

Cat. exp.: Pierre Soulages, Paris, Centre Pompidou, 2009

Jean Michel Le Lannou, La forme souveraine: Soulages, Valéry et la puissance de l'abstraction, Paris, 2008

L'envolée lyrique: Paris, 1945-1956, cat. exp., Musée du Luxembourg, 2006

Jean-Jacques Lévêque, Wols, Neuchâtel, 2002

Lydia Harambourg, Georges Mathieu, Neuchâtel, 2002

Henri Michaux : peindre, composer, écrire, cat. exp., Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1999

Lydia Harambourg, L'École de Paris : 1945-1965, dictionnaire de peintres, Neuchâtel, 1993

Michel Ragon, Journal de l'art abstrait, Genève, 1992

Georges Mathieu, L'abstraction prophétique, Paris, 1984

Action / abstraction : Pollock, de Kooning, and American art, 1940-1976, éd. par Norman L. Kleeblatt, New Haven, 2008

LEMAIRE, Gérard-Georges, Le noir, Hazan, 2006.

HESS, Barbara, GROSENICK, Uta, Expressionnisme abstrait, Cologne, 2006

Les surréalistes en exil et les débuts de l'École de New York, cat. exp. Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, 2000

ANFAM, David, L'Expressionnisme abstrait, (Londres, 1990), Traduction française, Paris, 1999

ASHTON, Dore, L'École de New York, (New York, 1973), Traduction française, Paris, 1992

ROSENBERG, Harold, La Dé-définition de l'art, (Londres 1972), Traduction française, Nîmes, 1991

SANDLER, Irving, Le Triomphe de la Peinture Américaine, l'Expressionnisme Abstrait, (New York et Londres, 1970), Traduction française, Paris, 1991

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Histoire de l'art contemporain I: Les pionniers de la peinture abstraite (2HA1157)**

(\*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation