

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Histoire de l'art contemporain II: Peinture française du XIXe siècle - de Delacroix à

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

BONNEFOIT, Régine

### Objectifs:

Le but est de familiariser l'étudiant avec les courants les plus importants de la peinture française au XIXe siècle. Exercices de lectures d'œuvres.

### Contenu:

23 février cours d'introduction  
15 mars : cours d'introduction  
22 mars : Delacroix  
5 avril : Géricault  
12 avril : Daumier  
19 avril : Manet  
26 avril : Manet / Monet  
3 mai : Monet  
10 mai : Ecole de Barbizon  
17 mai : Courbet  
24 mai : Seurat  
31 mai : évaluation interne sous forme d'un examen écrit

### Forme de l'évaluation:

Exposé oral de 20 minutes en cours + évaluation interne dans la dernière semaine du semestre (31 mai 2016). Si l'évaluation devait être jugée insuffisante, l'étudiant-e contactera le responsable de l'enseignement dans un délai de deux semaines après remise des notes pour annoncer qu'il souhaite un rattrapage. Procédure identique en cas de deuxième échec.

Echec : veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

### Documentation:

IDIR, Jean-Marc, Delacroix : genèse d'un génie, Paris : Cohen & Cohen, 2015

CHENIQUE, Bruno (éd.), Géricault au cœur de la création romantique : études pour « Le Radeau de la Méduse », Paris : Chaudun, 2012

GUEGAN, Stéphane, Manet : inventeur du moderne, Paris : Gallimard, 2011

HEINRICH, Christoph, Claude Monet, 1840 – 1926 : saisir l'image toujours mouvante de la réalité du monde, Cologne, Paris : Taschen, 2013

COPPEY, Caroline, DEOTTE, Jean-Louis, Claude Monet : à l'école de l'œil, Paris : L'Harmattan, 2013

Cat. exp. : Gustave Courbet, les années suisses, sous la direction de Laurence Madeline, Genève, Musée Rath / Musées d'art et d'histoire, 2014

MARION, Jean-Luc, Courbet : ou la peinture à l'œil, Paris : Flammarion, 2014

Cat. exp. : L'école de Barbizon : peindre en plein air avant l'impressionnisme, éd. par Gilles Fage, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2002

Cat. exp. : Daumier : visions de Paris, sous la direction de Catherine Lampert, Londres, Royal Academy of Arts, 2013