

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire I : Hutcheson, Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - philosophie	Séminaire: 2 ph	cont. continu	4
Pilier secondaire B A - philosophie	Séminaire: 2 ph	cont. continu	4

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Richard Glauser

Objectifs:

1. Maîtriser les concepts et les arguments de l'auteur, dans leur contexte.
2. Reconnaître et suivre des lignes de force thématiques et argumentatives à travers une œuvre majeure.
3. Analyser un passage significatif du texte étudié, en faisant ressortir sa structure logique, ainsi que les lignes de force argumentatives et les axes thématiques qui relient le passage analysé avec l'ensemble du livre.
4. Faire un exposé oral, suivi d'un travail écrit, qui sélectionne et analyse les arguments les plus importants; qui met en évidence les conclusions les plus représentatives; qui indique des rapports avec des passages étudiés dans des séances précédentes du séminaire; et qui apporte un sujet de discussion critique.

Contenu:

L'ouvrage majeur de Francis Hutcheson (1694–1746), **Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu** (1ère édition 1725), comporte deux traités complémentaires: (I) **De la beauté, de l'ordre, de l'harmonie et du dessein**, et (II) **Recherche sur l'origine de nos idées du bien et du mal moral**. Le premier – qui peut être considéré comme le premier traité philosophique de la période moderne centré exclusivement sur l'esthétique et l'expérience esthétique - cherche à démontrer que l'homme possède naturellement un sens du beau. Le second vise à montrer que l'homme a naturellement un sens du bien moral. Hutcheson cherche à réfuter deux importants courants de pensée. D'un côté, il se démarque des auteurs qui pensent que le beau et le bien moral sont affaire, non de sensibilité, mais de raison. D'un autre côté, il argumente contre des auteurs, tels que Hobbes et Mandeville, pour qui tous les désirs de l'homme sont naturellement égoïstes, et pour qui tous les plaisirs sont fondés sur un calcul implicite d'intérêts propres. A la suite de Shaftesbury, Hutcheson inaugure une lignée de philosophes qui défendent l'existence de plaisirs – esthétiques et moraux - et de désirs que l'on peut appeler « désintéressés ».

Forme de l'évaluation:

L'obtention de crédits dépend d'un exposé oral, suivi d'un travail écrit, mais également d'une participation active et régulière au séminaire jusqu'à son terme, hormis des cas de force majeure, justifiés au cours du semestre.

Documentation:

Nous lirons la **Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu** dans la traduction de A.-D. Balmès. Des exemplaires sont disponibles à la Librairie Payot, Neuchâtel.
Une bibliographie, le plan du séminaire et des consignes seront disponibles sur Claroline.

Pré-requis:

Aucun

Forme de l'enseignement:

Séminaire de 2 heures hebdomadaires; semestre d'automne 2015.