

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle) (2HA2075)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Pascal Griener
Assistante-doctorante : Mme Aurélie Valterio

Objectifs:

Le but de cet enseignement est d'initier les étudiants/tes à l'histoire des collections, à ses méthodes. Le cours offrira également une étude succincte des grandes périodes de l'histoire des collections et des musées, à l'aide d'exemples paradigmatiques.

Forme de l'évaluation:

Evaluation : examen écrit (en session), d'une durée de 2 heures.

Documentation:

- Herklotz, Ingo, "Forschungsberichte. Neue Literatur zur Sammlungsgeschichte", Kunstchronik Mars 1994 pp. 117-135.
- Pomian, Krzysztof, "Collections et musées (note critique)", Annales E.S.C. 1993 pp. 1381-1402.
 - The Origin of Museums, Oliver Impey, A Mac Gregor eds., Oxford: Clarendon Press, 1985.
 - Schaer, Roland, L'invention des musées, Paris: Gallimard, 1994 (à utiliser avec précaution).
 - Poulot, Dominique, "Musée et Société dans l'Europe moderne", Mélanges de l'Ecole Française de Rome, série Moyen-Age et Temps modernes 98, 1986 pp. 991-1096.
 - Haskell, Francis, De l'art et du goût jadis et naguère, (1ère éd. 1987), trad. par Jacques Chavy, Marie-Geneviève de La Coste-Messelière, Louis Evrard, Paris: Gallimard, 1989.
 - Daston, Lorraine and Katharine Park, Wonders and the Order of Nature 1150-1750, New-York: Zone Books, 1998.
 - Haskell, Francis, Rediscoveries in art. Some aspects of taste, fashion and collecting in England and France, Londres: Phaidon, 1980.
 - The Culture of collecting, ed. par John Isner, Roger Cardinal, Londres: Reaktion Books, 1994.
 - Pevsner, Nikolaus, A History of Building Types [1976], Londres: Thames & Hudson, 1986.
 - Les Collections. Fables et programmes, ed. par Jacques Guillerme, Seyssel: Champ-vallon, 1993.
 - The Cultures of Collecting, John Elsner, Roger Cardinal eds., Londres: Reaktion Books, 1994.
 - Exhibiting cultures. The Poetics and Politics of Museum Display, ed. par Ivan Karp, Steven Lavine, Washington, Londres: Smithsonian Institution, 1994.
 - Art apart. Art institutions and ideology across England and North America, ed. par Marcia Pointon, Manchester, New York: Manchester University Press, 1994.
 - Museum/Culture: Histories Discourses Spectacles, Daniel J. Sherman, Irit Rogoff, Londres: Routledge, 1994.
 - Crimp, Douglas, On the museum's ruins, Cambridge, London: MIT Press, 1993.
 - Towards the Museum of the Future. New European Perspectives, Roger Miles, Lauro Zavala, Londres, New York: Routledge, 1994.
 - Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie, textes choisis et présentés par André Desvallées, Mâcon : Ed. W ; Savigny-le Temple : M.N.E.S., 1992-94, 2 vol..
 - Weil, Stephen E., A Cabinet of Curiosities. Inquiries in to Museums and their Prospects, Washington and London: Smithsonian Institution Press, 1995.
 - Haskell, Francis, The Ephemeral Museum. Old Paintings and the Rise of the Art Exhibition, New Haven and London: Yale University Press, 2000.
 - Siegel, Jonah, Desire and Excess. The Nineteenth Century Culture of Art. Princeton: P. University Press, 2000.
 - Staniszewski, Mary Anne, The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge Massachussets and London: The MIT Press, 1998.
 - Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreissig exemplarischer Kunstaustellung dieses Jahrhunderts /hrsg. Bernd Klüser und Katharina Hegewisch, Frankfurt am Main; Leipzig: Insel Verlag, 1995.
 - McShine, Kynaston, The Museum as Muse. Artists Reflect, New-York: The Museum of Modern Art, 1999.
 - Encounter: New Art from Old / [ed.] Richard Morphet; intro. Robert Ronsenblum; contrib. by Judith Bumpus, Keith Hartley, Andrew Lambirth, Marco Livingstone, Christopher Riopelle, London: National Gallery, 2000.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle) (2HA2075)

- Museums and the Making of 'ourselves'. The role of Objects in national identity, Flora Kaplan ed., London: Leicester University Press, 1994.
- Putnam, James, Le Musée à l'Oeuvre. Le Musée comme medium dans l'art contemporain. Paris : Thames & Hudson, 2001.
- Bourdieu, Pierre, et Pierre Darbel, L'amour de l'art. Les musées et leur public.. Paris : Minuit, 1966.
- Deloche, Bernard, Le Musée virtuel. Paris : PUF, 2001.
- Museums and the Future of Collecting. Ed. Simon J. Knell. Aldershot: Ashgate, 1999.

Revue importante.

- Journal of the History of Collections, Oxford, 1989-