

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de la culture: Les grands modèles de l'histoire de la culture (2HA2106)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Prof. Pascal Griener. Ass. Madame Aurélia Valterio

Objectifs:

Le but de cet enseignement est d'initier les étudiants/tes à la notion de culture, et aux grands modèles théoriques qui ont permis de penser le fait culturel. Une place particulière sera réservée à la relation entre histoire et l'art et histoire de la culture. L'analyse de textes sera privilégiée. Les extraits sélectionnés dans chaque ouvrage devront être lus et compris par les étudiants/tes. L'ouvrage de Peter Burke, comme l'article de Roger Chartier, constituent des lectures obligatoires (voir bibliographie).

Contenu:

Grands textes étudiés :

Johann Joachim Winckelmann, Johann Joachim Winckelmann, Histoire de l'art dans l'Antiquité. (Geschichte der Kunst des Alterthums 1764). Ed. Daniela Gallo, Trad. Dominique Tassel . Paris : La Pochothèque, 2005.

Lecture : pp. (à compl.)

Jacob Burckhardt, La Civilisation de la Renaissance en Italie (Die Kultur der Renaissance in Italien 1860). Trad. H. Schmitt. Paris : Livre de Poche, s.d., 3 vols.

Lecture : I pp. 1-94.

Aby Warburg, La Naissance de Vénus et le Printemps de Sandro Botticelli. Trad. Laure Cahen-Maurel. ("Geburt Der Venus" und "Frühling." Eine Untersuchung Über Die Vorstellungen Von Der Antike in Der Italienischen Frührenaissance 1893). Paris: Allia, 2007.

Lecture: en entier.

Franz Boas, L'art primitif [1927] Trad. Catherine Fraixe, Manuel Benguigui. Paris: Biro, 2003.

Lecture: pp. 118-173.

Ernst Kris, Otto Kurz, La Légende de l'artiste. Trad. Michèle Hechter. (Die Legende vom Künstler: Ein historischer Versuch, 1934). Paris: Rivages, 1979

Lecture: pp. 11-67.

Claude Lévi-Strauss, La Voie des Masques. Genève: Skira, 1975, 2 vols.

Lecture : I pp. 76-99.

Alfred Gell, L'art et ses agents. Trad. Sophie et Olivier Renaut. (Art and its Agents [1998]). Paris : Les Presses du Réel, 2009.

Lecture : pp. 189-263.

Roland Recht, Le Croire et le voir. L'art des cathédrales (XIIe-XVe siècle). Paris : Gallimard, 1999.

Lecture : pp. 11-18, pp. 251-336.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de la culture: Les grands modèles de l'histoire de la culture (2HA2106)

Forme de l'évaluation:

Examen écrit (en session), d'une durée de 2 heures.

Documentation:

Peter Burke, *What is Cultural History ?* Cambridge: Polity Press, 2004.

Philippe Poirrier, *Les enjeux de l'histoire culturelle*. Paris : Seuil, 2004.

Roger Chartier, « Le monde comme représentation », *Annales E.S.C.*, novembre-décembre 1989, n°6, p. 1505-1520.