

| Cours | Enseignants | Autonne Pilier principal | Printemps Pilier principal | Examen | Crédits | |
|--|---|-----------------------------|-------------------------------|---------------------|---------|-----------------|
| Master FLSH | | | | | | TOTAL 90 |
| Pilier littératures | | | | | | TOTAL 60 |
| Bloc principal/secondaire | | | | | | TOTAL 60 |
| Tronc commun | | | | | | TOTAL |
| Sém. LAMA/TG: Le roman grec et latin | L. Chappuis Sandoz | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. All. II/TC: Literatur und Politik (19./20. Jahrhundert) (Methodenseminar) | P. SCHNYDER | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. II/TC: The "Haunted Summer" of 1816 | P. VINCENT | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. II/TC: Writing Decolonisation | V. RAVI | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the purpose of playing | M. TUDEAU-CLAYTON | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Esp. III/TC: La novela corta del Siglo de Oro | A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| TF: Antiquité, Moyen Âge et Renaissance | A. Corbellari | 2ph | | écrit | 5 | |
| TG: Ecrire et décrire : la littérature et la peinture | P. DE MARCHI | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| TG: La littérature en action (comment adapter un texte) | N. VUILLEMIN | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| TG: Théâtre et parodie, XIXe-XXe siècles | D. SANGSUE | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| TC: Introducción a la literatura castellana medieval | V. CODITA | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. LAMA/TC: Horace, Epîtres | L. Chappuis Sandoz | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| TC: La littérature en interdisciplinarité | N. VUILLEMIN | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. II/TC: English women writers and the place of reading | M. TUDEAU-CLAYTON | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. II/TG: Questions of Travel | P. VINCENT | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. I/TC: Reading Medieval Violence | K. RUPP | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| TC: La littérature à l'époque du cinéma | P. DE MARCHI | | 2 | Note d'enseignement | 5 | |
| TC: Literarische Utopien | P. GASSER | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| TG: Le réalisme magique | N. VUILLEMIN | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| TG: La literatura fantástica | A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| TC: Témoigner avec sa plume : les mémorialistes d'Ancien Régime | J. VAN ELSLANDE | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Littérature allemande | | | | | | TOTAL |
| Sém. All. II/TC: Literatur und Politik (19./20. Jahrhundert) (Methodenseminar) | P. SCHNYDER | 2ph | | Note d'enseignement | 4 | |
| Sém. All. I: Friedrich Dürrenmatt (Interpretationsseminar) | P. GASSER | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. All. I: Seminar zur mittelhochdeutschen Literatur : Das "Nibelungenlied" | C. Putzo | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. All. II: Goethe als Lyriker (Interpretationsseminar) | P. SCHNYDER | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Littérature anglaise et américaine | | | | | | TOTAL |
| Sém. Ang. II/TC: The "Haunted Summer" of 1816 | P. VINCENT | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the purpose of playing | M. TUDEAU-CLAYTON | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. III: Research Colloquium | M. TUDEAU-CLAYTON | 2ph | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. II/TC: Writing Decolonisation | V. RAVI | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. II/TC: English women writers and the place of reading | M. TUDEAU-CLAYTON | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. II/TG: Questions of Travel | P. VINCENT | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Ang. I/TC: Reading Medieval Violence | K. RUPP | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Littérature espagnole et hispano-américaine | | | | | | TOTAL |
| Sém. Esp. III: Lingüística hispánica en relación con la praxis literaria : Introducción al castellano medieval | V. CODITA | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Esp. III/TC: La novela corta del Siglo de Oro | A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Esp. III: Introducción a los métodos de investigación en español | A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ J. SÁNCHEZ MÉNDEZ | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Esp. I: Literatura y cine | J. GONZALEZ DE CANALES CARCERENY | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Esp. II: Literatura Hispanoamericana: Vanguardia y (pos) modernidad | A. Corredor Aveledo | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Littérature française | | | | | | TOTAL |
| Sém. Fra. II: Perspectives critiques: La tolérance au prisme de l'histoire littéraire et culturelle | C. JAQUIER KAEMPFER | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Fra. II/LAMA: Le jeu dans la littérature et la civilisation médiévales | A. Corbellari | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Fra. III: Pratiques de la recherche | J. VAN ELSLANDE | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Fra. I: Ecritures contemporaines (M.-H. Lafon, R. Buti, Th. Sandoz) | C. JAQUIER KAEMPFER | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Sém. Fra. II: Pneumatologie littéraire : apparitions fantastiques | D. SANGSUE | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |
| Littératures de l'Antiquité et du Moyen Âge | | | | | | TOTAL |
| Séminaire: Histoire ancienne: La pensée politique en Grèce et à Rome | J. AUBERT | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Lecture cursive grecque: Philostrate, Vie d'Apollonios de Thyane | J. Schneider | 1ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| Sém. LAMA/TG: Le roman grec et latin | L. Chappuis Sandoz | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Introduction aux sciences bibliques - Les grandes figures bibliques (Nouveau Testament : Jésus, Jean, Paul, Jacques, Jean de Patmos et les autres) | F. MOSER | 2ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Lecture cursive latine: Sénèque, De Clementia | J. AUBERT | 1ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| Atelier GTA (théâtre) | G. DELAFONTAINE | 1ph | | Note d'enseignement | 5 | |
| Lecture dirigée | J. AUBERT | 1 | | Note d'enseignement | 2 | |
| Version/traduction grecque I | J. Schneider | 1ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| Cours : Accentuation et métrique grecques | J. Schneider | | 1ph | Note d'enseignement | 3 | |
| Séminaire: Les conceptions de l'au-delà dans la littérature et l'épigraphie grecques | J. Schneider | | 2ph | Note d'enseignement | 5 | |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|-----|---------------------|----------|
| Version latine | L. Chappuis Sandoz | 1ph | Note d'enseignement | 3 |
| Sém. LAMA/TC: Horace, Epîtres | L. Chappuis Sandoz | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Introduction aux sciences bibliques - Les grandes figures bibliques (Ancien Testament : Abraham, Moïse, David, Salomon, Esaïe, Job et les autres) | F. MOSER | 2ph | Note d'enseignement | 5 |
| Atelier GTA (traduction) | G. DELAFONTAINE | 1ph | Note d'enseignement | 5 |
| The Threshold of Democracy: Athens in 403 BC (Reacting to the Past) | J. AUBERT F. Chédel B. Kühner | 2ph | Note d'enseignement | 5 |