

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TG: La literatura fantástica (2ES2078)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Antonio Sánchez Jiménez et équipe (Adrián J. Sáez, Jacobo Llamas, Fernando Rodríguez-Gallego)

Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber:

- (1) reconocer los puntos de partida del género fantástico, distinguirlo de otros géneros afines, identificar sus tópicos y deslindar sus subgéneros;
- (2) relacionar la literatura fantástica con el contexto literario y social de su momento y reconocer su evolución;
- (3) imitar conscientemente la literatura fantástica y analizar esta imitación.

Contenu:

La literatura fantástica ha sido uno de los subgéneros tradicionalmente menos admitidos por la historiografía literaria hispánica, por considerarse opuesto a la supuesta naturaleza realista de esta literatura. El exotismo que impulsó el fenómeno del boom en los años sesenta del siglo XX alteró y casi invirtió esta preferencia literaria, dando pie a que lo fantástico se convirtiera en una modalidad literaria digna, tanto en su forma extensa (novela) como breve (cuento).

Este curso examina la esencia de la literatura fantástica, fijándose en su nacimiento, tópicos y subgéneros, así como en las características que la distinguen de otras modalidades, como la literatura maravillosa, la pseudo-fantástica o la ciencia ficción. Tras una introducción en la que se analizan sus puntos de partida e hitos (E.T.A. Hoffmann, E.A. Poe), estudiamos las diferentes formas que ha adoptado la narrativa fantástica en la literatura hispánica de los siglos XIX-XXI.

Forme de l'évaluation:

Participación y preparación 20%
Presentación 10%
Coloquio final 20%
Trabajo final 50%

La recuperación se llevará a cabo mediante un trabajo final.

NOTA: el fallo en la entrega del trabajo escrito en el plazo acordado, sin motivo justificado, supondrá automáticamente el suspenso.
(en francés: la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail)

Documentation:

Bioy Casares, Adolfo. La invención de Morel. Ed. Trinidad Barrera. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas), 2005.
García Márquez, Gabriel. Del amor y otros demonios. Madrid: Debolsillo, 2014.
Lugones, Leopoldo. Las fuerzas extrañas. Ed. Arturo García Ramos. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas), 1996.

Selecciones de textos en Claroline.

Forme de l'enseignement:

Séminaire

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TG: La literatura fantástica (2ES2078)