

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Sém. Esp. II: Literatura Hispanoamericana: Vanguardia y (pos) modernidad (2ES2082)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Antonio Corredor Aveledo

### Objectifs:

Objetivos:

- Comprendre las propuestas narrativas de Juan Carlos Méndez Guédez.
- Comprendre los principales problemas de la literatura latinoamericana contemporánea a través de la obra de este escritor.

### Contenu:

Este curso tiene como finalidad estudiar algunos de los principales problemas tratados por la literatura latinoamericana contemporánea como el exilio, el desarraigo, el problema de la migración, la desterritorialización y la reconstrucción nostálgica del pasado a través de la obra del escritor venezolano Juan Carlos Méndez Guédez. Un análisis de sus principales trabajos narrativos permitirá al alumno obtener una aproximación a esta problemática en diálogo con otros autores en lengua española y con la tradición literaria hispánica.

### Forme de l'évaluation:

Trabajo escrito: 60%

Participación, lecturas y asignaciones en clase: 40%

### Documentation:

Lecturas:

Méndez Guédez, Juan Carlos (2004): Una tarde con campanas. Madrid: Alianza.

--- (2011 [1999]): El libro de Esther. Caracas: Lugar Común.

--- (2014): Los maletines. Madrid: Siruela.

--- (2015): Y recuerda que te espero. Caracas: Madera fina.

--- (2015): Las siete fuentes. Les-Baux-de-Provence: GénÉProvence.

Habrà además una serie de relatos cortos del autor, así como también un conjunto de trabajos teóricos diversos que estarán en Claroline y que permitirán obtener una base sobre la cual trabajar las ideas generales del curso.

Bibliografía complementaria:

Berlage, Pauline (2014): Las políticas de representación del género en la escritura de la migración latinoamericana. Un análisis comparativo de El camino a Ítaca, de C. Liscano; Árbol de luna, de J.C. Méndez Guédez; y The brief wondrous life of Oscar Wao, de J. Díaz. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Tesis doctoral.

Bolognese, Chiara (2010): «Relatos de aquí y de allá: la escritura de Juan Carlos Méndez Guédez como puente entre dos orillas del Atlántico», OtroLunes, 15. Disponible en: [<http://otrolunes.com/archivos/15/php/unos-escriben/unos-escriben-n15-a27-p01-2010.php>]

Chatellus, Adélaïde de (2011): «La escritura líquida de Juan Carlos Méndez Guédez», Letral, 7, pp. 59-65.

Kristeva, Julia (1989): Etrangers à nous-mêmes. Paris : Fayard.

Zovko, Kaja (2009): «La imagen del inmigrante en la novela española actual», Altre modernità, 2, pp. 163-172.

Zovko, Maja (2010): «El exotismo, las tradiciones y el folclore en la literatura de inmigración en España», RiMe. Rivista dell'istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, 5, pp. 5-22.