

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Sém. Esp. III/TC: La novela corta del Siglo de Oro (2ES2079)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante:

Antonio Sánchez Jiménez et équipe (Adrián J. Sáez, Fernando Rodríguez-Gallego, Jacobo Llamas)

### Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber (1) analizar la ficción breve del Siglo de Oro en su contexto literario específico teniendo en cuenta la teoría literaria y modas de la época; (2) evaluar la ficción breve áurea utilizando conceptos literarios (verosimilitud, mimesis, suspensión, etc.), políticos (maquiavelismo, apariencias) y sociales (desengaño, discreción) propios de su momento histórico; (3) reflexionar sobre la evolución estética de la ficción corta y relacionarla con la evolución social y cultural de España en los siglos XVI y XVII; (4) exponer estos conocimientos al finalizar el curso utilizando un vocabulario específico, y en forma de un trabajo original y coherente que tenga en cuenta las opiniones de otros críticos.

### Contenu:

Algunos de los mejores textos del Siglo de Oro español son obras de ficción breve en prosa. Se trata de un género relativamente nuevo, pero muy popular en la época, en el que podemos clasificar obras maestras como el Lazarillo de Tormes o textos de Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina y María de Zayas. Este curso estudia el desarrollo del género en su contexto de los siglos XVI y XVII, de modo que los textos estudiados aclaren aspectos clave de la cultura de la época, y viceversa.

Concretamente, estudiaremos cómo evolucionó la narración breve desde comienzos del siglo XVI hasta finales del siglo siguiente. Algunos aspectos fundamentales para explicar esta evolución serán: 1) el desarrollo de la imprenta, el nuevo público lector y el mercado de obras literarias; 2) la importancia de la política (maquiavelismo, propaganda, anti-imperialismo) en este género; 3) la teoría política y literaria de la apariencia, con los problemas artísticos que implica; 4) el debate ético acerca de si se debe y puede narrar el mal, y de cómo narrarlo; 5) la problemática de la verosimilitud; 6) la estética de la interrupción y la suspensión, y su base cultural; 7) la afición a lo supernatural y extraño en el siglo XVII, y los problemas de cómo contarlo.

Además, el curso incorporará un prácticum de escritura, en el que los estudiantes aprenderán a escribir obras de investigación académica, como un trabajo de curso a nivel de Masters, o como una tesina.

### Forme de l'évaluation:

Participación y preparación: 30%

Trabajo: 50% (10% por ejercicio)

Presentación del trabajo: 20% (10% presentación —contenido y actio—, 10% interacción resultante)

Forma de recuperación: trabajo escrito.

NOTA: el fallo en la entrega del trabajo escrito en el plazo acordado, sin motivo justificado, supondrá automáticamente el suspenso. (en francés: la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail)

### Documentation:

Cervantes Saavedra, Miguel de. Novelas ejemplares. Ed. Jorge García López. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2005.

### Forme de l'enseignement:

Séminaire