

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Esp. I: Literatura y cine (2ES2081)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Julia González de Canales

Objectifs:

Las relaciones entre literatura y cine son una constante desde los orígenes de éste. Desde las primeras imágenes en movimiento que mostraba el "kinetoscopio", pasando por los primeros "talkies" o realizaciones de cine sonoro, la complejidad de relaciones entre las dos artes ha sido siempre polémica.

Este curso persigue fomentar tanto la lectura reflexiva del texto literario, como el visionado de la obra fílmica. Asimismo, desea promover la reflexión sobre nociones como autoría, fidelidad, interpretación, adaptación o transposición, conceptos todos ellos de capital interés para creadores, críticos literarios, historiadores de la cultura y, en general, para todo aquél que se interese por la literatura y el cine.

El objetivo es profundizar en el conocimiento de la relación entre cine y literatura, analizando el lenguaje cinematográfico a partir del literario, explorando las estrategias técnicas y los tratamientos del cine en comparación con los literarios. Para ello se analizarán diversas obras literarias y cinematográficas españolas, teniendo en cuenta el contexto histórico en el que se insertan. Asimismo se observarán las distintas tendencias artísticas que reclaman y apuestan por la autonomía artística del cine.

Contenu:

- Bases lingüísticas de la teoría cinematográfica
- Aproximación lo de los lenguajes cinematográficos y literarios. El cine como narración
- Géneros literarios y cinematográficos
- Realismo y mimesis
- La alternativa del cine poético
- Cine e intertextualidad
- Adaptaciones: del texto a la pantalla
- Correspondencias estéticas transatlánticas: España y Latinoamérica

Forme de l'évaluation:

20% - Participación activa.

40% - Exposición en clase

40% - Trabajo.

[En caso de que sea necesaria una recuperación se realizará un trabajo ad hoc que contará por el 100% de la nota del curso.]

NOTA: el fallo en la entrega del trabajo escrito en el plazo acordado, sin motivo justificado, supondrá automáticamente el suspenso.
(en francés: la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail)

Documentation:

Lista de lecturas obligatorias:

1. Pere Gimferrer. Cine y literatura. Barcelona: Austral, 1999
2. Ramón Gómez de la Serna. Cinelandia. En: Obras completas X. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1997.
3. Benito Pérez Galdós. Tristana. Madrid: Cátedra, 2008
4. Andrés Trapiello. Al morir Don Quijote. Madrid: Austral, 2014

Lista de películas:

1. Luis Buñuel. Un perro andaluz (1929)
2. Luis Buñuel. Tristana (1970)

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Esp. I: Literatura y cine (2ES2081)

3. Michael Radford. El cartero y Pablo Neruda (1995)
4. Albert Serra. El Senyor ha fet en mi meravelles (2003)
5. Lisandro Alonso. Sin título (Carta para Serra) (2003)

(El alumno debe visualizar las películas obligatorias en su casa. Una selección de escenas pertenecientes a otras películas complementarias serán visualizadas durante las clases).

Pré-requis:

-

Forme de l'enseignement:

Seminario