

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## TG: Le réalisme magique (2LF2078)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Prof. Nathalie Vuillemin  
FLSH  
Bureau 3.015 - Réception sur rendez-vous

Eva Baehler, assistante  
FLSH  
Bureau 3.02

### Objectifs:

Le réalisme magique est souvent associé à des oeuvres majeures de la littérature sud-américaine ("Cent ans de solitude" de Gabriel García-Marquez notamment). Il qualifie des oeuvres à l'esthétique baroque, dans lesquelles la réalité apparaît sous un regard neuf, à la limite de la manifestation fantastique parfois, mais sans que les personnages ou le(s) narrateur(s) ne s'en étonnent. Aujourd'hui le terme sert d'étiquette commune à des oeuvres littéraires de toutes les aires linguistiques et culturelles, souvent fort différentes les unes des autres, sans qu'il soit possible de bien définir théoriquement ses caractéristiques et ses effets. L'objectif de ce séminaire est de poser une interrogation théorique sur le terme et son application, en confrontant diverses approches critiques, les « manifestes » qui revendiquent l'existence du genre, et des oeuvres littéraires.

S'agit-il d'un genre ou d'un style ? D'un mouvement ou d'un courant artistique ? Quels sont ses rapports avec le fantastique ou le merveilleux ? En quoi peut-on attribuer les attributs de « magique » ou de « merveilleux » au réalisme ? Le courant est-il spécifiquement lié à une aire géographique et culturelle (les Caraïbes)? Quels outils critiques utiliser pour mieux cerner le phénomène ? Ces questions, et d'autres, seront examinées à la lumière de textes de Lyonel Trouillot, Patrick Chamoiseau et Sylvie Germain.

Ce séminaire a lieu en parallèle du séminaire de littérature espagnole du Prof. A. Sanchez-Jimenez: "La literatura fantástica". Les étudiants des séminaires seront réunis à la fin du parcours pour quatre séances de confrontation de leurs travaux.

### Contenu:

Le plan du cours sera livré lors de la première séance du séminaire. Après une introduction théorique, on s'intéressera aux textes fondateurs du réalisme magique (de Jacques Stephen Alexis et Alejandro Carpentier notamment). On étudiera quelques nouvelles généralement désignées comme représentatives du courant (Borges, García Marquez, Alexis) avant de passer à l'analyse d'ouvrages francophones. L'écrivain Lyonel Trouillot interviendra dans notre séminaire le mardi 15 mars.

### Forme de l'évaluation:

L'évaluation sera basée sur la participation orale (mini-exposés dans le cadre du programme / séances finales en commun avec les étudiants du séminaire d'espagnol). Un travail écrit devra en outre être remis à la fin du séminaire. Il se présentera sous la forme d'un énoncé de dissertation à traiter de manière critique sur la base des réflexions communes qu'on aura développé au cours des séances.

### Documentation:

La bibliographie sera remise lors de la première séance.

### Forme de l'enseignement:

Travail en commun; exposés brefs; colloque.