

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## TG: Théâtre et parodie, XIXe-XXe siècles (2LF2079)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante:

Prof. Daniel Sangsue

### Objectifs:

Ce séminaire initiera les étudiants à la notion de parodie et à la lecture comparée d'œuvres théâtrales des XIXe et XXe siècles et de leurs parodies.

### Contenu:

Après une poétique et une histoire de la parodie, nous étudierons une série d'œuvres parodiques des XIXe et XXe siècles que nous confronterons à leur hypotexte. Seront ainsi analysés : Dumas, La Cour du Roi Pétaud – Dumas, Henri III et sa cour ; Laforgue, « Hamlet ou les suites de la piété filiale » - Shakespeare, Hamlet ; Ionesco, Macbett - Shakespeare, Macbeth.

### Forme de l'évaluation:

Un exposé oral en cours de semestre et un travail écrit à domicile, notés (chaque note valant pour 50% de la note finale)

La non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail.

### Documentation:

Ouvrages à se procurer :

Jules Laforgue, Moralités légendaires, éd. D. Grojnowski et H. Scepti, coll. GF, 2000 (n° 1108)

Eugène Ionesco, Macbett, éd. M.-Cl. Hubert, Folio théâtre, 2009 (n° 121)

D'autres textes, ainsi qu'une bibliographie critique, seront communiqués au début du séminaire.

### Forme de l'enseignement:

Mardi 14h-16h