

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Chantal Lafontant Vallotton, Laurent Golay et conférenciers invités

Objectifs:

Avoir assimilé les différents aspects de la conception et de la réalisation d'une exposition.

Contenu:

Présentation des aspects à la fois théoriques et pratiques de la création d'une exposition, qu'elle soit temporaire ou permanente: politique d'exposition, connaissances des publics, étapes de la conception de projet, narration et scénarisation, connaissance des médias de l'exposition.

Forme de l'évaluation:

Conception en groupe d'un projet muséographique (5 pages de textes et 15 pages d'annexe); présentation orale du projet (vaut 0,5 pt dans le total de la note) et évaluation par les enseignants.

veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le site de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation:

Carole Benaiteau, Marion Benaiteau, Olivia Berthon, Anne Lemonnier, Concevoir et réaliser une exposition, Paris : Eyrolles, 2012, 175 p.

Patrick J., Boylan, Comment gérer un musée : manuel pratique, Paris : ICOM, 2006.

Serge Chaumier, Traité d'expologie : les écritures de l'exposition, Paris : Documentation française, 2012.

Jean Davallon (éd.), Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers : la mise en exposition, Paris : Centre Georges Pompidou, 1986.

J. Davallon, L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique, Paris : L'Harmattan, 2000.

Bernard Deloche, Mythologie du musée, Paris : Le Cavalier Bleu, 2010.

Florence Derieux (éd.), Harald Szeemann. Méthodologie individuelle, Zürich-Grenoble : JRP Ringier-Le Magasin, 2007.

André Desvallées, Martin Schärer, Noémie Drouguet, « Exposition », in Dictionnaire encyclopédique de muséologie, sous la direction d'André Desvallées et de François Mairesse, Paris : Armand Colin, 2011, p. 133-173.

André Gob, Noémie Drouguet, La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels, Paris : A. Colin, 2003.

A. Gob, Le musée, une institution dépassée ? Paris : A. Colin, 2010.

Marc-Olivier Gonseth, J. Hainard, R. Kaehr, Le musée cannibale, Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 2002.

M.-O. Gonseth, « Un atelier expographique », in : Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr (dir.), Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas 1904-2004, Neuchâtel : Musée d'ethnographie, p. 375-394.

Jean Guibal, « Quelles limites à la collecte du quotidien ? » in Tri, sélection, conservation. Quel patrimoine pour l'avenir ? Actes du colloque de l'Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999, Paris : Editions du patrimoine, 2001, p. 90-93.

Hans-Martin Hinz, « La muséologie et les nouveaux musées nationaux d'histoire et de culture », Les nouvelles de l'ICOM, 4, 2006, p. 8.

Cécilia Hurley-Griener, « Jalons pour une histoire du dispositif », in André Gob & Raymond Petit, La (R)évolution des musées d'art, Culture et Musées No 16, 2011, p. 207-218.

Marie-Hélène Joly (éd), Histoire d'objets, objets d'histoire, Actes de la 11e Rencontre de Gadagne, Lyon 2006.

Eric Kentley et Dick Negus, Ecrire sur les murs. Un guide pour la présentation du texte dans une exposition, Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséographiques, 1993.

Kobi Valérie et Thomas Schmutz (éds.), Les lieux d'exposition et leurs publics / Ausstellungsorte und ihr Publikum, collection "L'Atelier. Travaux d'histoire de l'art

et de muséologie", vol. 6, Bern : Peter Lang, 2013.

Claire Merleau-Ponty, Jean-Jacques Ezrati, L'exposition : théorie et pratique, Paris : L'Harmattan, 2005.

Arlette Mottaz Baran et alii, Publics et musées en Suisse : représentations emblématiques et rituel social, Bern : Peter Lang, 2005.

Pierre Nora, « Introduction » in Tri, sélection, conservation. Quel patrimoine pour l'avenir ? Actes du colloque de l'Ecole nationale du patrimoine, 23-25 juin 1999, Paris : Editions du patrimoine 2001, p. 15-17.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

Krysztof Pomian, « Le musée face à l'Histoire » in L'Histoire au musée, Actes du colloque de Versailles, 10-12 décembre 1998, Arles : Actes Sud, 2004, p. 91-126.

Martin Schärer, « La relation homme-objet exposée : théorie et pratique d'une expérience muséologique », in Publics et Musées, 15, 1999, p. 31-43.

Paul Valéry, « Le problème des musées », in Œuvres, tome II, Bibl. de la Pléiade, Paris : NRF, 1960, p. 1290-1293.

Pré-requis:

Enseignement réservé aux étudiants de Master en études muséales

Forme de l'enseignement:

Cours/conférences/présentation d'étudiants