

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaires de muséographie de l'Ecole du Louvre (2HA2070)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Extra-muros: 1	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Enseignant responsable : Prof. Pascal Griener, Université de Neuchâtel (module « Domaines & Méthodes »)
 Coordinateurs : Vincent Guichard, directeur général, Bibracte, Laïla Ayache, conservateur du patrimoine, musée de Bibracte, Delphine Pinasa, directeur général, Centre national du costume de scène et de la scénographie, Sylvie Richoux, responsable des collections, Centre national du costume de scène et de la scénographie, Claire Calogirou, ethnologue, chercheur associé à l'Ins-titut de l'Ethnologie Méditerranéenne et Européenne comparative, CNRS, MuCEM, Charles Ville-neuve de Janti, conservateur du patrimoine, directeur, musée des Beaux-arts de Nancy, Christine Lancestremère, conservateur du patrimoine, responsable de la galerie des moulages, musée des Monuments français, Jean-Marc Hofman, attaché de conservation, adjoint au responsable de la galerie des moulages, musée des Monuments français

Objectifs:

Selon le séminaire :

- Comprendre les enjeux et problématiques liés au renouvellement d'une exposition per-manente au regard de l'actualité de la recherche ; Penser la scénographie d'une exposition temporaire relativement à un espace imposé ;
- Comprendre les questions relatives à la muséographie du patrimoine ethnologique et se familiariser avec la méthodologie, les techniques et la mise en exposition du patrimoine immatériel ;
- Mener une réflexion par rapport au parcours d'un exposition en fonction des acquisitions, des restaurations et chantiers muséographiques d'une institution;
- Comprendre les problématiques liées à l'exposition du patrimoine bâti.

Contenu:

« Archéologie : de la fouille à l'exposition » (Bibracte)

Lundi 9 mai au vendredi 13 mai 2016

À la fois porte d'entrée du site archéologique de l'oppidum de Bibracte et vitrine des recherches qui y sont menées, le musée de Bibracte, ouvert en 1996, renouvelle (déjà) son exposition per-manente. L'analyse critique de la nouvelle muséographie comparée avec les programmes antérieurs et articulée selon plusieurs axes (place des méthodes de l'archéologie, de la culture matérielle, de l'Histoire, mise en espace, choix des supports, médiation...) servira à mettre en évidence les enjeux et les problématiques liés au renouvellement d'une exposition permanente qui se doit de suivre l'actualité des recherches sur un site de référence de l'âge du Fer.

« Découverte et spécificité du Centre national du costume de scène et de la scénographie » (Moulins)

Mardi 12 avril au 15 avril 2016

Le CNCS, musée de France, est un établissement unique, dédié au patrimoine théâtral, costumes et décors de scène. Sa collection de 10 000 costumes de scène, issus de l'Opéra de Paris, de la Comédie-Française et de la Bibliothèque nationale de France, est valorisée grâce à un programme d'expositions temporaires. La Collection Noureev, ouverte depuis octobre 2013, pré-sente de façon permanente, la collection personnelle du danseur étoile à la carrière internationale. Thème du séminaire : réflexions autour de la collection de scénographie (toiles de décors et éléments de machinerie technique) : périmètre de la collection et choix muséographiques dans le cadre d'une extension des espaces du CNCS.

« Montrer la ville et ses habitants : l'exposition, entre objets et idées » (Marseille)

Lundi 21 mars au 25 mars 2016

Les étudiants sont confrontés aux questions relatives à la muséographie du patrimoine ethnologique. Le travail en groupe permet d'aborder un ensemble de méthodes et techniques, de l'enquête de terrain à la mise en exposition du patrimoine immatériel.

« Musées de Nancy : vous avez dit collections permanentes » (Nancy)

Mardi 12 avril au vendredi 15 avril 2016

À Nancy, trois collections municipales et des architectures singulières forment un ensemble de trois musées bien distincts. Comment passer d'un palais, d'un couvent, d'un théâtre, d'une maison de collectionneur ou d'artiste à un musée ? Les problématiques liées à la création de parcours réactualisés en fonction des acquisitions, des restaurations et de chantiers muséographiques sont l'objet de ce séminaire.

« Le musée des Monuments français : de quelles œuvres parlons-nous ? » (Paris)

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaires de muséographie de l'Ecole du Louvre (2HA2070)

Lundi 11 avril au 15 avril 2016

Le musée des Monuments français a depuis toujours vocation à parler d'architecture, objet par essence non présentable. Il conserve une des plus importantes collections de maquettes de ty-pologies variées mais dont la fonction première est de donner aux visiteurs les clés de lecture et de compréhension de ce patrimoine bâti. C'est cette relation à l'édifice original que le séminaire abordera, à travers une approche à la fois thématique et technique.

Forme de l'évaluation:

En fonction des séminaires, définie par l'Ecole du Louvre.
5 ECTS, éval. interne.

Forme de l'enseignement:

Nombre d'heures : 18

Les frais de déplacements des étudiants de l'Institut d'histoire de l'art et muséologie de l'Université de Neuchâtel jusqu'à Paris sont pris en charge par l'Institut.

Les frais de logement sont à la charge des étudiants, l'Ecole du Louvre les faisant bénéficier, pour les séminaires se déroulant en Province, de l'offre faite à ses propres élèves (logement pour un maximum de 150 € pour toute la durée des séminaires).