

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Projet muséal 1: Un oeillet pour le maître: I Peindre en Suisse au XVe siècle: II Peindre dans

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>10</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

### Equipe enseignante:

UNINE: Prof. Pierre Alain Mariaux; Prof. Frédéric Elsig; Ass. Diane Antille; Coll. scient. Natacha Piano et Nathalie Roman  
MAHN: Dr Antonia Nessi, conservatrice; Nicole Quellet, ass. conservatrice

### Objectifs:

Projet muséal I : Un oeillet pour le maître : Peindre en Suisse au XVe siècle - Semestre d'automne

Le projet muséal se déroule sur l'année académique. S'il peut parfois comprendre un enseignement en salle de classe, il s'ouvre nécessairement sur la pratique en contexte muséal, avec la possibilité d'exécuter à sa suite son stage obligatoire dans le cadre du Master. Le projet muséal peut reposer sur les contributions de plusieurs enseignants au sein ou hors faculté, qui contribuent par la maîtrise de leur champ de spécialisation à sa parfaite réalisation. Celui-ci se termine, selon les cas, par la conception et la mise en œuvre d'une exposition, réelle ou virtuelle, par la rédaction d'un propos muséographique en vue de la réorganisation d'un parcours muséal, par la rédaction d'un inventaire, etc. Au terme de l'enseignement, l'étudiant aura une solide connaissance de la peinture en Suisse autour de 1500 ainsi que, plus généralement, de celle des Primitifs. Il sera par ailleurs, plus sensible aux modes d'exposition passés et présents des œuvres médiévales et aux contingences de monstration propres à un musée d'art et d'histoire.

Projet muséal 2 : La peinture dans le duché de Savoie, 1416-1536 - Semestre de printemps

Etendu du lac de Neuchâtel à la Méditerranée, le duché de Savoie constitue au XVe siècle un Etat puissant, à cheval sur les deux versants des Alpes. Véritable carrefour du commerce européen, il constitue un laboratoire idéal pour aborder les questions liées à la géographie artistique. Le séminaire se focalisera sur la peinture produite dans le duché de Savoie entre 1416 et 1536. En faisant un état des recherches sur les œuvres et les artistes, il vise à en saisir les principales orientations culturelles.

### Contenu:

Projet muséal I : Un oeillet pour le maître : Peindre en Suisse au XVe siècle - Semestre d'automne

Le projet muséal « Un oeillet pour le maître. Les primitifs du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel » se développera sur deux à trois années. Il est conduit avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel au travers de la Conservatrice du Département des arts plastiques, Antonia Nessi et de son assistante, Nicole Quellet-Soguel.

Le projet prend pour objet les œuvres des Primitifs suisses conservées au MAHN. A partir d'un corpus restreint, dont l'historiographie n'est pas sans poser problème, il s'agira de repenser la manière d'envisager ces œuvres dans un dispositif inédit.

Concrètement, les étudiants seront amenés à documenter (analyse stylistique, iconographique, matérielle ; récolement des sources et de la littérature secondaire ; dossier comparatif) une œuvre qui leur sera attribuée au terme de la première séance et à proposer un projet de monstration pour les œuvres des Primitifs du MAHN. Ce corpus restreint autorisera les étudiants à s'immerger dans l'art autour de 1500 et à en discuter les différentes approches « expositionnelles ». Le projet muséal s'articule par conséquent autour d'une solide connaissance de l'art des Primitifs, en Suisse et à l'étranger, ainsi que de l'historiographie du dispositif qui a servi à les présenter dans des expositions qui ont fait date autour de 1900. Le Professeur Pierre Alain Mariaux qui conduit le projet, ainsi que le Professeur Frédéric Elsig (UNIGE), spécialiste de la période, fourniront aux étudiants les appuis théoriques nécessaires à leur recherche. En parallèle, plusieurs visites des collections suisses appuyées par des lectures ciblées, leur permettront de questionner les dispositifs de présentation actuels et de repenser la manière de porter les Primitifs à la connaissance du public.

En s'autorisant à discuter la mise en exposition d'une part minoritaire de la collection du Département des arts plastiques, le projet encouragera les étudiants à se questionner sur le dialogue à négocier et/ou engager avec des œuvres de différentes périodes et d'autres départements. Il confrontera ainsi l'étudiant aux difficultés muséographiques réelles que constitue la cohabitation d'œuvres de nature diverse dans un musée d'art et d'histoire (conservation, histoire des collections, collaboration entre départements, etc.).

Projet muséal 2 : La peinture dans le duché de Savoie, 1416-1536 - Semestre de printemps

Le calendrier des séances, détaillant le contenu de l'enseignement, est déposé sur le portail des cours (claroline), sous Documents & Liens > Indications. Il établit la suite de chacun des thèmes abordés en cours, de même que la liste des lectures obligatoires et recommandées à conduire en cours de semestre.

### Forme de l'évaluation:

## **le duché de Savoie (1416-1536) (2HA2103)**

Projet muséal I : Un oeillet pour le maître : Peindre en Suisse au XV<sup>e</sup> siècle - Semestre d'automne

L'enseignement est validé par une évaluation interne. L'étudiant effectue au premier semestre une présentation orale de 15' et rend, au second semestre, un dossier écrit (20 pages) comprenant : un compte-rendu historiographique, une analyse d'œuvre, un projet muséographique et un large dossier illustratif. La pondération de la notation est de 1/3 pour l'oral et 2/3 pour l'écrit. Le rattrapage consiste en l'amélioration du dossier écrit dans un délai d'un mois à partir du rendu travail par le professeur.

Projet muséal 2 : La peinture dans le duché de Savoie, 1416-1536 - Semestre de printemps

La validation se fait par une évaluation interne sous la forme d'une présentation orale (20 minutes) en cours de semestre, la lecture des textes soumis et la participation active aux discussions tout au long du semestre. Si le travail fourni est jugé insuffisant (absence de participation active, par exemple), il sera demandé un complément sous la forme d'une question à traiter dans un écrit de 10 pages (20'000 signes), à rendre au plus tard le 20 juin 2016.

### **Documentation:**

Semestre d'automne : Bibliographie, lectures et documentation diverse accessibles sur le portail des cours Claroline > Documents & Liens. La documentation est régulièrement alimentée et mise à jour.

Semestre de printemps : Une bibliographie introductive est déposée sur le portail des cours (claroline), sous Documents & Liens > Indications.

### **Pré-requis:**

Aucun.

### **Forme de l'enseignement:**

Semestre d'automne : Enseignement frontal; séances in situ (musée); visites.

Semestre de printemps : Enseignement frontal (introduction) puis séminaire collectif (présentations et discussions). La participation active des étudiants est attendue lors de chaque séance.