

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal 3: Photographie - Neuchâtel (2HA2105)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

Professeur Régine Bonnefoit & Professeur Pascal Griener.

Objectifs:

Le projet muséal se déroule sur l'année académique. S'il peut parfois comprendre un enseignement en salle de classe, il s'ouvre nécessairement sur la pratique en contexte muséal, avec la possibilité d'exécuter à sa suite son stage obligatoire dans le cadre du Master. Le projet muséal peut reposer sur les contributions de plusieurs enseignants au sein de la faculté ou hors faculté. Ces enseignements contribuent, par l'initiation à un champ de spécialisation, à la parfaite réalisation du projet. Celui-ci prend plusieurs formes selon les cas : conception, mise en œuvre d'une exposition réelle ou virtuelle, rédaction d'un propos muséographique en vue de la réorganisation d'un parcours muséal, rédaction d'un inventaire, mise en œuvre de l'histoire d'un musée, etc.

Contenu:

Le projet muséal « Photographie – Neuchâtel » se déroulera dans le cadre du projet d'exposition et de publication consacré à la photographie en terres neuchâteloises – ainsi qu'aux photographes neuchâtelois ayant travaillé dans le reste de la Suisse, voire à l'étranger –, de 1840 à 1970, conduit par le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MAHN), en collaboration avec le département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV) en charge d'un mandat cantonal.

L'exposition est prévue pour l'année 2017 et sa préparation donnera lieu à deux projets muséaux, initiés à l'automne 2014 et poursuivis durant l'année académique 2015-2016. Le Prof. Pascal Griener assurera la responsabilité du groupe d'étudiants traitant de la tranche chronologique 1840 à 1914 ; le Prof. Régine Bonnefoit et ses étudiants se chargeront quant à eux de la période allant de 1914 à 1970.

Pour conférer un intérêt maximal à cette exposition, tant à Neuchâtel qu'à l'extérieur, il convient de soumettre un matériel de grande qualité mais à la provenance locale, lié à une problématique puisée dans des publications internationales. Ainsi, l'exposition touchera les personnes passionnées par le médium photographique, tant dans le canton qu'hors de nos frontières.

Pour ce faire, le projet d'exposition envisagera la photographie dans les dimensions suivantes :

- supports et techniques ;
- formes et thèmes ;
- usages concrets (documentation, publicité, etc.) ;
- destinataires.

et la thématisera de manière claire :

- la place des acteurs individuels de la photographie ;
- leur cadrage institutionnel, chaque fois qu'il existe (ex. : commandes de photographies, qui assignent une tâche déterminée au médium) ;
- la dialectique qui marque la production photographique – un art ambitionnant de conquérir sa légitimité et son autonomie, mais aussi une technique scientifique tout à la fois.

Avant de procéder au dépouillement, les deux groupes d'étudiants effectueront un ensemble de lectures organisées autour de quatre thématiques :

- voyage, anthropologie ;
- portraits humains ;
- urbanisme ;
- industrie, technique.

Ils bénéficieront ensuite de séances d'introduction à l'histoire de la photographie. Les étudiants seront par ailleurs vivement invités à suivre le cours dispensé par M. Christophe Brandt dans le cadre du pilier BA Histoire de l'art (Histoire de la photographie, semestre de printemps ; auditeurs libres), ainsi que le séminaire du Prof. Régine Bonnefoit (Histoire de la photographie de 1970 à 2015, pilier Master Histoire de l'art). Armés de ces connaissances, ils pourront, par binôme, effectuer le dépouillement de différents fonds répartis dans l'ensemble du canton de Neuchâtel. Le dépouillement suivra le protocole établi par l'IHAM de manière à gagner en efficacité et à permettre la centralisation des informations.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal 3: Photographie - Neuchâtel (2HA2105)

Durant l'année académique 2015 – 2016, le dépouillement se concentrera sur les fonds des institutions suivantes :

- Château et Musée de Valangin ;
- Fondation des Moulins souterrains du Col-des-Roches ;
- Fonds privés dans le canton de Neuchâtel ;
- Fonds publics dans le canton de Neuchâtel ;
- Infrastructures et Energies de la Ville de Neuchâtel ;
- Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds ;
- Musée régional d'histoire et d'artisanat du Val-de-Travers.

A la fin du premier semestre, la nécessité de finaliser les dépouillements des fonds du MAHN et du DAV, réalisés durant l'année 2014 – 2015, sera discutée. En fonction, le dépouillement se poursuivra et se terminera dans ces deux institutions.

Le projet muséal 2015 – 2016 s'achèvera sur l'établissement d'un avant-projet d'exposition par la Commission scientifique.

Les étudiants souhaitant poursuivre leur travail à l'issue du projet muséal auront la possibilité d'effectuer leur stage de Master dans le cadre du projet d'exposition et de publication (sous réserve des places disponibles) et/ou d'élaborer sur ce sujet leur recherche de mémoire de Master.

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne notée.

Documentation:

Disponible : <https://mygroup.unine.ch/sites/iham>

Forme de l'enseignement:

cours-bloc